



# Manos que Hablan

Niños y niñas haciendo animación en contra del maltrato infantil

*Octubre de 2009*

## *Fundamentación*

El presente proyecto busca una reflexión de los niños sobre la temática de la violencia infantil, y la posibilidad de expresar sus ideas y sentimientos al respecto de manera artística a través de una introducción lúdica y práctica a la técnica animación con plastilina (stop-motion), con el objetivo principal de que se expresen creando su propia ilusión de movimiento, una película de animación totalmente realizada por ellos, familiarizándose con el trabajo en equipo y estimulando su creatividad y capacidad de expresión.

Teniendo en cuenta la fuerte implicancia que la educación artística conlleva al desarrollo humano, el formato del presente proyecto busca una reflexión conjunta sobre el tema propuesto, la expresión de un pensamiento crítico a partir de preguntas y reflexiones formuladas por el coordinador, un aprendizaje artístico guiado teórico y práctico, y la posibilidad de expresar las ideas mediante un trabajo colaborativo en el

que los niños y niñas se familiaricen con el arte, la tecnología y sus posibilidades de comunicación.

El resultado final el proyecto, serán obras audiovisuales (cortometrajes de animación con plastilina) realizadas íntegramente por niños y niñas que atravesaron jugando, un proceso de reflexión, práctica y creación colectiva, que dejará una clara evidencia de su forma de ver la violencia infantil en su sociedad y en su entorno, aportando ideas para evitarla, expresando voluntades, tomando y proponiendo la toma de conciencia.

### *Descripción del Proyecto*

Aprovechando la infinita posibilidad de expresión de la técnica, la relativa factibilidad de producción para el trabajo con niños y la mágica expectativa de crear movimiento y dar vida que supone el proceso de animación, se propone, en el siguiente proyecto, una actividad de capacitación artística para niños y niñas de escuelas rurales o de zonas subdesarrolladas, en la que además de crear su propia película de animación, reflexionen sobre la temática de la violencia a la niñez, en la que observaran su propio mundo, se les invitará a hacer sus críticas y a expresar su voluntad de recibir, y de que los demás reciban un buen trato, promoviendo el dialogo en todos los ámbitos sociales en los que interactúan empezando por la familia.

En el proceso del descubrimiento del lenguaje audiovisual y de la animación con plastilina (stop motion) en su dimensión comunicacional, como medio de reflexión y de expresión que permite la creación de vínculos y la interacción con la tecnología, los niños y niñas pondrán en juego su intelecto, sus sentidos, sus emociones y el control de sus propias manos en la interesante tarea de expresar sus ideas con una película de animación totalmente realizada por ellos.

Se trabajara en cuatro grupos, que escribirán sus propios guiones basándose en la temática propuesta después de la reflexión conjunta, para después adentrarse en el proceso necesario para hacer una película de animación, proceso que incluye la construcción de fondos, modelado de personajes y la animación misma, teniendo como objetivo una producción final que consistirá en un cortometraje de animación con plastilina (stop motion) realizado por cada grupo, en los que cada uno de ellos expondrá su representación diferente y propia sobre la violencia hacia los niños, su propia voz y voluntad de cambio social, a través del aprendizaje de una técnica artística y de un proceso lúdico de creación de movimiento, cuyo resultado será a la vez una obra de arte y un mensaje reflexivo para compartir.

Si bien el aprendizaje de la técnica acerca a los niños a la cultura y a la tecnología, el valor relevante reside en el estímulo a la reflexión y a la expresión con el arte como medio, a través de una primera aproximación a sus significados, que los niños y niñas completaran al final del proyecto, cuando ante sus compañeros, padres y amigos, puedan darse cuenta de que, gracias a su sensibilidad, compromiso, trabajo en equipo y responsabilidad, pueden ver finalizada una obra de arte audiovisual que logra comunicar lo que se propone.

Al participar del proceso creativo y ser responsables por la obra, los niños y niñas, además de disfrutar el hecho, asimilan las ideas que están desarrollando, las exponen y pueden proponer, desde su punto de vista, lo que consideran que son soluciones, maneras de actuar y necesidades al respecto, impactando en ellos mismos y en su entorno, reconociendo y promoviendo sus propias ideas sobre la protección, el buen trato, el diálogo y la solución pacífica de los conflictos.

Para ello, una vez finalizados los cuatro cortometrajes, se editarán con títulos y música en un DVD que incluirá los cuatro cortometrajes, fotos y backstage registrado en vídeo durante todo el proceso, y se exhibirá en una sala para padres, maestros, amigos, compañeros y público en general, este conjunto de animaciones con una temática en común en la que los niños y niñas serán los únicos protagonistas.

Con esta exhibición pública se busca que ellos obtengan el reconocimiento por su trabajo artístico, pero sobre todo, generar en sus familias y en el resto de los asistentes la reflexión y consciencia necesarias para erradicar el maltrato empezando por lo ámbitos más cercanos.

En la exhibición se expondrán asimismo los escenarios y muñecos utilizados durante el proceso, y los niños tomarán la palabra para contar su experiencia y responder preguntas sobre la obra.

Este DVD podrá circular por escuelas o campañas de prevención del maltrato infantil, como fiel testimonio de la voz y el sentir de los propios niños.

### *Objetivos propuestos*

-Invitar a los niños y niñas a reflexionar sobre su propia realidad y la de otros niños y a expresarse a través del arte.

-Orientar a los niños y niñas en los métodos de una producción posible, a nivel personal, promoviendo un desarrollo personal de las facultades artísticas como medio de expresión.

-Que los niños y niñas experimenten prácticamente la técnica, creen, jueguen, interactúen y trabajen en equipo para crear su propia "ilusión de movimiento".

-Sensibilizar, enseñar, educar y prevenir el maltrato infantil generando conciencia en el ámbito familiar, a través de la propia voz de los niños expresada en sus obras.

-Promover, a través de la difusión de la experiencia mediante la circulación del dvd o la exhibición en internet, otras actividades que involucren a los niños como individuos creadores que expresan a través del arte su visión de mundo.

### *Contenidos a desarrollar*

#### **Que son los dibujitos animados?**

Explicación breve con vídeo y dibujos, del fenómeno del Cine y la Animación.

La historia de sus diversas formas y descripción de la técnica de animación en plastilina (Stop Motion). La creación de movimiento a través de una secuencia capturada cuadro a cuadro.

### **Contemos un historia.**

Reflexión, diálogo y análisis hecho por los propios niños y el coordinador, de sus propias expresiones sobre la violencia infantil.

Contando una historia con dibujitos: Que es un guión y como transformamos nuestra idea en una historia.

Desarrollo colectivo de una idea ficcional simple con principio, desarrollo y desenlace.

### **Como lo hacemos?**

Diversas técnicas y materiales para la construcción de los personajes y los escenarios necesarios para hacer la película con el guión previamente desarrollado.

Diseño y modelado en plastilina de los personajes de la historia, elaboración de un fondo y puesta de iluminación básica.

### **Animando**

Como lo capturamos y hacemos la película?

Mediante una cámara de vídeo y el uso del software para stop motion, los niños animan a los personajes de acuerdo al guión, creando así su propia ilusión de movimiento.

### **Hicimos una película.**

Visionado de la animación realizada, con música y títulos.

## *Programa para cada grupo.*

### **Grupos de hasta 10 niños, entre 6 y 12 años**

#### ***Día 1: (10:00 a 14:00 y 15:00 a 18:00)***

Que son los dibujitos? La ilusión del movimiento, y la creación del mismo cuadro a cuadro.

La técnica de animación Stop Motion.

Abordaje teórico de las diversas técnicas de animación Stop Motion: Animación de objetos, animación de muñecos, pixilation (animación de personas), animación de figuras semiplanas, figuras recortadas. Proyección de ejemplos y visualización de fotografías respectivas a la historia de la animación.

Jornada de lluvia de ideas. Reflexión y diálogo entre los niños y niñas y el coordinador sobre la violencia infantil, sobre como evitarla, sobre el deseo de dialogo y buen trato, sobre como pedirlo.

A partir de eso, los niños y niñas elaboran un cuento de ficción para ser realizado en animación stop motion.

Contenido y Formato del relato. Diseño de un guión simple y un storyboard (exposición gráfica del guión).

Análisis de las maquetas y los personajes necesarios.

#### ***Día 2: (10:00 a 14:00 y 15:00 a 18:00)***

Construcción de personajes ( ya sea con esqueletos de alambre o modelados en plastilina, dependiendo de los personajes elegidos) y fondos. Trabajo manual en equipo.

Iluminación.

Pruebas de animación con el programa, a modo de explicación, ejercicio y primera aproximación a la técnica.

#### ***Día 3: (10:00 a 14:00 y 15:00 a 18:00)***

Animación.

#### ***Día 4: (10:00 a 14:00 y 15:00 a 18:00)***

Animación.

Finalización del rodaje

Coordinador:

Edición de la secuencia animada. Musicalización.

**Día 30:**

Proyección de los cortometraje realizados por cada grupo en una exhibición común y abierta para todo el publico.

Proyección del backstage de trabajo de todos los grupos.

Exhibición de escenografías y muñecos utilizados.

Plenario: Los niños cuentan su experiencia.

Fin del proyecto. Distribución opcional del DVD. Creación de una página web o blog para subir los vídeos a internet.

*Cronograma tentativo de actividades*

El presente cronograma está basado en el proceso de trabajo integral de cuatro días, siendo cuatro los grupos de diez niños cada uno seleccionados por FUNARTE a su criterio para participar de la experiencia.

Los registros de vídeo para backstage deberían ser realizados por un colaborador del proyecto a definir por FUNARTE. También será de gran valor toda otra asistencia en recursos humanos (asistentes) que FUNARTE pueda aportar en el desarrollo del proyecto y durante el trabajo con los niños.

Día	Actividades
1	Llegada a la ciudad.
2	Coordinación con representantes de FUNARTE de las actividades y organización de los 4 grupos de niños. Acopio y organización de materiales y equipos técnicos.
3	Primer encuentro con el Grupo 1. Actividades y desarrollo correspondientes al primer día del programa. Introducción a la animación con plastilina. Jornada de reflexión y diálogo, escritura de guión. Definición de personajes y escenarios. Registro de vídeo.
4	Segundo encuentro con el grupo 1. Construcción de personajes y escenarios. Iluminación. Registro de vídeo.
5	Tercer encuentro con el grupo 1. Animación. Registro de vídeo.
6	Cuarto encuentro con el grupo 1. Animación. Registro de vídeo.
7	Edición digital del vídeo animado del grupo 1. (Solo el coordinador)
8	Primer encuentro con el Grupo 2. Actividades y desarrollo correspondientes al primer día del programa. Introducción a la animación con plastilina. Jornada de reflexión y diálogo, escritura de guión. Definición de personajes y escenarios. Registro de vídeo.

Día	Actividades
9	Segundo encuentro con el grupo 2. Construcción de personajes y escenarios. Iluminación. Registro de vídeo.
10	Tercer encuentro con el grupo 2. Animación. Registro de vídeo.
11	Cuarto encuentro con el grupo 2. Animación. Registro de vídeo.
12	Edición digital del vídeo animado del grupo 2. (Solo el coordinador)
13	Primer encuentro con el Grupo 3. Actividades y desarrollo correspondientes al primer día del programa. Introducción a la animación con plastilina. Jornada de reflexión y diálogo, escritura de guión. Definición de personajes y escenarios. Registro de vídeo.
14	Segundo encuentro con el grupo 3. Construcción de personajes y escenarios. Iluminación. Registro de vídeo.
15	Tercer encuentro con el grupo 3. Animación. Registro de vídeo.
16	Cuarto encuentro con el grupo 3. Animación. Registro de vídeo.
17	Edición digital del vídeo animado del grupo 3. (Solo el coordinador)
18	Primer encuentro con el Grupo 4. Actividades y desarrollo correspondientes al primer día del programa. Introducción a la animación con plastilina. Jornada de reflexión y diálogo, escritura de guión. Definición de personajes y escenarios. Registro de vídeo.
19	Segundo encuentro con el grupo 4. Construcción de personajes y escenarios. Iluminación. Registro de vídeo.
20	Tercer encuentro con el grupo 4. Animación. Registro de vídeo.
21	Cuarto encuentro con el grupo 4. Animación. Registro de vídeo.
22	Edición digital del vídeo animado del grupo 4. (Solo el coordinador)
23	Compaginado de DVD con las animaciones de cada grupo. Títulos y musicalización.
24	Compaginado de DVD con las animaciones de cada grupo. Títulos y musicalización.
25	Compaginado de backstage para la presentación.
26	Finalización del DVD completo. Invitaciones para la exhibición. Difusión.

Día	Actividades
27	Montaje del lugar de exhibición. Escenografías y personajes. Cheque de equipos técnicos para la exhibición.
28	Exhibición pública.
29	Fin del proyecto.

### *Requerimientos técnicos*

- Una cámara de vídeo digital minidv
- Un ordenador con placa de vídeo y entrada firewire
- Un cable firewire
- Un trípode
- Un proyector de vídeo
- Luces y trípodes.

### *Materiales*

(Por grupo)

- Alambre
- Plastilina Jovi
- Masilla epoxi
- Maderas o fibrofácil o telgopor
- Tornillos
- Tuercas
- Taladro
- Sierra
- Pinzas
- Pinceles
- Pintura acrílica
- Enduido plástico
- Goma espuma
- Pegamento

## *Presupuesto Estimativo*

El presente presupuesto esta realizado sin conocer los valores de mercado al día en Nicaragua para los conceptos mencionados. Se basa en los precios actuales en Argentina y por eso es estimativo y será modificado al realizarse el proyecto basado en los valores reales y en los ítems que puedan conseguirse o con los que cuente FUNARTE.

El registro de vídeo para backstage será realizado con cámara propia aportada al proyecto y asimismo lo será la edición del DVD, a realizarse con computadora personal propia.

<b>Cantidad</b>	<b>Concepto</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Subtotal</b>	<b>Total</b>
8	Jornadas de alquiler de cámara mini dv con 3 trípode para luces (2 jornadas por grupo).	€50	€400	€400
16	Almuerzos para 10 niños durante la producción	€4	€64	€ 464
3	Luces halógenas	€4	€12	€ 476
3	Luces bajo consumo	€ 3	€ 9	€ 485
9	Jornadas de alquiler de proyector	€ 30	€ 270	€ 755
4	Conjunto de materiales por grupo	€ 20	€ 80	€ 835
8	Jornadas de alquiler de computadora ( 2 jornadas por grupo) solo en el caso de no conseguir las.	€40	€320	€1155
Total				€1155