

Informe del proyecto REDESEARTE PAZ 2008 en Estelí Nicaragua con el apoyo de FUNARTE por parte del artista plástico colombiano José Julián Agudelo Mora, representante del CENTRO COLOMBO AMERICANO de Medellín Colombia.

#### **PLANTEAMIENTO:**

Las imágenes nombran los espacios, nombran la cultura y el contexto de sus habitantes, pero en pocos lugares la presencia de la imagen en el espacio es tan decididamente notoria como lo es en Estelí Nicaragua.

Es sobre todo la imagen pictórica sobre los muros y paredes de la ciudad, un escenario ideal para el ejercicio de generar transformaciones sociales responsables desde el arte, con comunidades en condición de vulnerabilidad; son estas características y motivo respectivamente, coordenadas del ejercicio social presente en el desarrollo del proyecto REDESEARTE PAZ 2008, con el proyecto que se propuso desde Colombia de intervención mural en gran formato en deconstrucción pictórica, con niños, niñas y jóvenes en situación o riesgo de vulnerabilidad (situación de calle, exclusión social,) en la ciudad de Estelí- Nicaragua.

El proyecto de intervención encontró su implementación real cuando al identificar las características del espacio y la cultura, el planteamiento fue superado por mucho y por fortuna por el contexto real, así que a partir de las características específicas identificadas en el ideario de la ciudad de Estelí y de Nicaragua, se procedió a reformular el proyecto en consecuencia con los procesos viables y pertinentes en y para el contexto, en donde se ejecuto dicho proyecto.

El proyecto de intervención mural se orientó conceptualmente en situar a niños, niñas y jóvenes en el panorama histórico de su país y su ciudad, colocarlos al mismo nivel de valor cultural, de personajes como Rubén Darío, Augusto Cesar Sandino, El Cacique Diriangen, Y Andrés Castro, al igual que personajes de la vida común de la ciudad, como la maravillosa fotógrafa Doña María quien registró generaciones de estelianos durante muchas décadas.

Se procedió proponiendo la imagen de acuerdo al contexto, es decir territorio e historia y el procedimiento técnico de intervención de acuerdo al soporte, a la superficie.

#### **DESCRIPCION.**

El proceso se desarrollo en tres fases que se implementaron durante el tiempo de la residencia de acuerdo al contexto con una serie de actividades durante las cuatro semanas, entre el 3 y el 30 de noviembre del presente año, descritas así:

**INVESTIGACION. -** primera semana del 3 al 8 de noviembre.

##### Indagación conceptual.

Amplios recorridos diurnos y nocturnos a pie por la ciudad, con registro fotográfico de los espacios susceptibles de intervención.

Entrevistas con personajes, historiadores, personas de la vida común, niños, niñas, jóvenes, adultos mayores, artistas, taxistas, trabajadores sociales y regulares, tenderos, sobre cualidades socioculturales de la ciudad.

Investigación sobre procesos históricos (revolución popular armada) escritores, fundadores, niños, artistas.

Investigación sobre problemáticas de vulnerabilidad y desarrollo, con personas especializadas y con niños, niñas y jóvenes.

##### Indagación formal.

Recopilación de imágenes sobre personajes investigados.

Adquisición y lectura de textos sobre historia local.

Construcción de documento y solicitud de espacios para propuesta de intervención.

**EXPERIMENTACION.** Segunda semana del 10 al 15 de noviembre.

Viabilidad de intervención técnica y procedimental.

Planteamiento de medios de intervención: deconstrucción pictórica, stencil, pictoserigrafía.

Enunciación y formulación de intereses a desarrollar.

Personajes de la historia esteliana.

Niños, niñas y jóvenes de la escuela de muralismo de la fundación funarte.

Personas de la vida común esteliana.

Petroglifos-arte local prehispánico.

Formulación de imágenes a realizar.

Construcción de bocetos

Manipulación de imágenes análogas con dibujo y digitales con photoshop en proceso de contraste total y umbral.

Construcción de archivos digitales y carpetas físicas de imágenes a desarrollar, los primeros para proyectar en el espacio y las segundas para guiar durante el proceso de pintura.

**FORMALIZACION.** Tercera y cuarta semana del 17 al 30 de noviembre.

Ejecución del mural "DARIO" en las instalaciones de la empresa Enacal con el grupo de niños, niñas y jóvenes de los talleres de muralismo.

Registro fotográfico y en video del proceso de ejecución y del resultado final de la obra.

Ejecución del mural "HISTORIA FUNARTE" en las antiguas instalaciones de FUNARTE con el grupo de niños, niñas y jóvenes de los talleres de muralismo.

Registro fotográfico y en video del proceso de ejecución y del resultado final de la obra.

Ejecución del mural "REVOLUCIÓN SANDINO GRAFITI" en las paredes esgrafiadas de la escuela Sotero Rodríguez, con el grupo de niños, niñas y jóvenes de los talleres de muralismo.

Registro fotográfico y en video del proceso de ejecución y del resultado final de la obra.

Ejecución del mural "RESISTENCIA CACIQUE DIRIANGEN" en las paredes derruidas de la salida de emergencia del teatro Estelí, con el grupo de niños, niñas y jóvenes de los talleres de muralismo.

Registro fotográfico y en video del proceso de ejecución y del resultado final de la obra.

Ejecución del mural "SOTERO RODRIGUEZ" en la pared de busto de la escuela Sotero Rodríguez, con el grupo de niños, niñas y jóvenes de los talleres de muralismo.

Registro fotográfico y en video del proceso de ejecución y del resultado final de la obra.

Ejecución del mural "DOÑA MARIA" en las paredes de ladrillo crudo del almacén electronika sobre la calle central, con el grupo de niños, niñas y jóvenes de los talleres de muralismo.

Registro fotográfico y en video del proceso de ejecución y del resultado final de la obra.

Ejecución del mural en deconstrucción pictórica "ANDRES CASTRO" en las pared principal del centro de arte comunitario del barrio óscar Gámez, con el grupo de niños, niñas y jóvenes de los talleres de muralismo.

Registro fotográfico y en video del proceso de ejecución y del resultado final de la obra.

ESTRUCTURA GENERAL DEL PROCESO DESARROLLADO EN REDESEARTE A PAZ 2008.

TIEMPO TOTAL DE EJECUCIÓN: 28 días-del 2 al 30 de noviembre.

POBLACIÓN BENEFICIADA:

ejecutantes: 20 niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la escuela de muralismo.

Población heterogénea: Residentes y transeúntes de la ciudad y espectadores extranjeros.

TÉCNICAS EMPLEADAS:

Esténcil pictórico

Deconstrucción pictórica.

NUMERO DE MURALES: 7FICHAS TÉCNICAS POR MURAL

Titulo: **“DARIO”**

---

Dimensiones: alto 4mt x ancho 6mt

Técnica: stencil pictórico.

Concepto: personajes destacados de la historia nicaragüense, Rubén Darío, Samuel meza, madre de artista muralista, petroglifo.

Fecha: nov. 2008



Titulo: **“HISTORIA FUNARTE”**

---

Dimensiones: alto 230 cms x ancho 7 mt

Técnica: stencil pictórico.

Concepto: personajes referentes de la configuración estética de las imágenes de funarte; muralistas mexicanos, fundadores, niños y niñas.

Fecha: nov. 2008



Titulo: **“REVOLUCIÓN SANDINO GRAFITI”**

---

Dimensions: alt 3mts x an 8 mt

Técnica: stencil grafitti, en negativo.

Concepto: a partir del sentido revolucionario que se sucede en la expresión anárquica del grafitti, se configuro este ya presente en el soporte, la pared para dibujar el rostro del padre de la revolución nicaragüense, así como las sombras de los niños y niñas y jóvenes constructores de imágenes y la palabra misma “revolución”, donde se trato de fundir la expresión callejera y la acción pictórica a través de las imágenes del pueblo.



Titulo: **“RESISTENCIA CACIQUE DIRIANGEN”**

---

Dimensiones: alt 4 mts x an 7 mt

Técnica: stencil pictórico y grafitti obre adobe, barro, tierra, madera, metal, tapia.

Concepto: al igual que el cacique diriangen resistió a la embatida de los colonizadores, esta fachada derruida representa la presencia de generaciones, arquitecturas, espacios y memorias antiguas que no desisten.

Fecha: nov. 2008

Titulo: **“SOTERO RODRIGUEZ”**

---

Dimensions: alt 2mts x an 2 mt

Técnica: stencil.

Concepto: personaje steliano de alto valor para la comunidad, al cual se dispuso, sobre el espacio destinado para un bulto escultórico.

Fecha: nov. 2008



Título: **“DOÑA MARIA”**

---

Dimensiones: alt 240 cms x an 4 mt

Técnica: stencil pictórico.

Concepto: personaje steliano de alto valor para la comunidad, pues fue quien registro momentos de todos los estelianos en algún momento de sus vidas, por lo cual se dispusieron personajes en formatos polaroid, para nombra la valides de recordarla.

Fecha: nov. 2008



Título: **“ANDRES CASTRO”**

---

Dimensiones: alt 350 cms x an 4 mt

Técnica: deconstrucción pictórica y stencil.

Concepto: personaje campesino que representa la fortaleza del pueblo nicaragüense frente a las intenciones de opresión de pueblos agresores, por lo que su imagen se busco al interior de la superficie, desprendiendo las capas de pintura de la pared, además de estar acompañado por un resumen de las demás imágenes involucradas en los demás murales por lo que se constituye en el proceso central del trabajo, en su postulado conceptual.

Fecha: nov. 2008

#### **AGRADECIMIENTOS A:**

- Niños, niñas y jóvenes de la escuela de muralismo, en especial, a JOSELIN, DAVID, JEAN CARLO, KALEP, KELLY, CESAR, JORGE, LEVIS y los muchos otros que se me escapan de la memoria.
- A los educadores RAFAEL, sin el cual este proceso no se hubiera dado con tanta facilidad, WILMER y su enorme talento, JORGE, DARIS, ROSARIO, RAMON, OSCAR y todos los demás.
- A las directiva de FUNARTE y compañeros como, ANABEL GARCIA, ANGELINA y su hermosa sonrisa, a DARWIN Y JORGE por su complicencia y enorme amabilidad, comprensión y paciencia, a si como por escogerme para estar con ellos.
- A quienes fueron mi familia en este proceso, DOÑA ELENA Y DON PANCHO, propietarios del hostel tomabu y enormes cómplices y conocedores de su historia.
- Al maestro artista y arqueólogo VAYARDO GAMEZ por su gentil colegage profesional y humano.
- Al pueblo ESTELIANO Y NICARAGUENCE, por su incomparable cordialidad y dulzura.
- Al centro COLOMBO AMERICANO en especial a CLARA MARTÍNEZ quien creyó en mi sin conocerme, a JUAN ALBERTO GAVIRIA quien creyó en mi propuesta y estuvo siempre atento con amabilidad y disposición a la ejecución de esta, así como les agradezco por seleccionarme en mi condición de artista plástico.
- A TOMAS GUIDO y su especial gestión, administración y entrega, para la ejecución de este proyecto.
- A la agencia española de cooperación internacional para el desarrollo, por generar estos espacios para la transformación de los pueblos desde el arte, y pedirles que no desistan en esta empresa para que otros artistas puedan experimentar lo que se me permitió a mí.
- A todos los que confiaron para esto más en mí que yo mismo.
- A la señora que me sonrió en un bus de Tipitapa a Rivas y que me dijo” bien venido a Nicaragua”

**GRACIAS A TODOS USTEDES POR PERMITIRME UNIR, TRANSITAR, ESCUCHAR Y NOMBRAR EN EL MUNDO.**

#### **Nota:**

**Se adjuntan archivos digitales de los procesos investigativos, experimentales y formalizados.**

*José Julián Agudelo Mora artista plástico colombiano, representante del centro colombo americano en el proyecto redesearte paz, en Estelí Nicaragua durante el mes de noviembre del 2008.*