

Taller de Apreciación del Espacio e Intervenciones Temporales en la Ciudad.

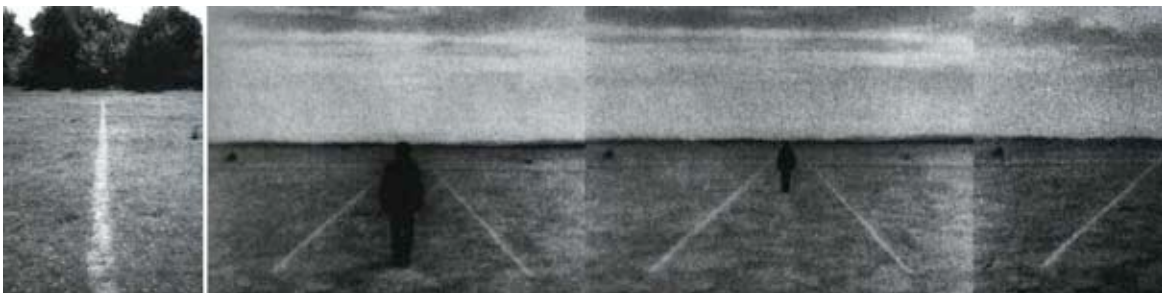
Fundamento/

Lugar es un concepto de múltiples dimensiones; su definición involucra el paisaje físico, historia y estructuras sociales. Lugar y memoria son inseparables; a través de la construcción de lugares en la ciudad se construye también la memoria colectiva de los ciudadanos. Así como la definición del sitio – o territorio - se ha convertido en un concepto mas complejo y cambiante a lo largo del tiempo, las practicas de intervenciones in situ han evolucionado a partir de intervenciones materiales permanentes en espacios públicos hacia la creación de objetos sociales efímeros o la creación de situaciones en la ciudad.

En estos últimos años, parte de mi investigación ha estado orientada al estudio de practicas y teorías situadas en la intersección de las artes visuales y la arquitectura. Me han interesado aquellos trabajos dedicados a la observación y documentación de fenómenos urbanos, así como aquellos que intervienen lugares en la ciudad o construyen estructuras sociales temporales. Mas allá de la alteración física del paisaje, estos trabajos se refieren a procesos de la ciudad, establecen sistema de localización e identificación con los lugares o critican las políticas de planificación de la ciudad y sus efectos en la vida cotidiana de las personas. Muchos trabajos celebran aquellas intervenciones – o interacciones con un lugar - que nacen a partir del ciudadano, desde expresiones culturales cotidianas a transformaciones improvisadas del paisaje construido. Estas acciones que parten a partir del ciudadano común son consideradas hoy como una de las formulas posibles de reconquista de la ciudad; estas constituyen la reclamación de una ciudadanía fundamentada en el uso de la ciudad según el dictado de necesidades cambiantes y subjetivas, mas alla de soluciones impuestas.

Este interés me ha motivado a formular una serie de intervenciones que otorgan nuevos usos y significados a los espacios creados por las estructuras formales de la ciudad. Como parte del colectivo “The Urban Homesteading Project” (Junto a Francisca Caporali y Laura Chipley), hemos creado una serie de trabajos que buscan contribuir al análisis critico del entorno urbano, así como de imaginar nuevos modelos de sociabilidad en la ciudad. A través la creación de actividades sociales y de la participación de la audiencia en el proceso de construcción, estos proyectos incorporan a la comunidad como componente fundamental de la obra.

Creo en el valor educativo del incorporar una mirada analítica y reflexiva al espacio urbano y de la positiva influencia de este reconocimiento para la construcción de nuestra identidad y visión de mundo. Por otro lado, me parece significativo el explorar formas de contribuir a la construcción de tejidos sociales a través de la creación de trabajos colectivos y de situaciones o intervenciones en espacios de la ciudad.



Objetivos/

Explorar en conjunto las formas posibles de leer los espacios de la ciudad a través de la observación crítica de espacios cotidianos conocidos.

Crear actividades que fortalecen la identificación del estudiante con un barrio determinado (una deriva del barrio del colegio, por ejemplo).

Crear sistemas de representación y procedimientos que nos permitan aprender un barrio (juegos, imaginar usos, documentar situaciones)

Familiarizar al estudiante con practicas de arte in situ e intervenciones públicas, así como aquellos trabajos que generan estructuras sociales temporales.

Intervenir un espacio significativo del barrio en forma conjunta provocando nuevas relaciones o situaciones.

Descripción del proyecto/

Este taller plantea una combinación de clases, paseos, juegos de calle, sesiones de observación y dibujo, además de la creación de una intervención temporal (o una serie de estas) en algún espacio del territorio a estudiar. Los recorridos por el barrio son un instrumento de observación; entendemos los espacios a partir de experiencias colectivas y de apreciaciones personales del lugar.

El territorio de trabajo será definido en conjunto con los profesores, ayudantes y estudiantes de la residencia. Mas que proponer una solución impuesta, la idea es que el resultado final del proyecto sea producto de los recorridos y estudios preliminares y que sea definido, documentado y construido por el grupo en forma colectiva. Partimos de la base que el dialogo producido durante el proceso del proyecto es tan importante como el producto final y que el artista debe actuar como conductor de las ideas construidas en forma colectiva. De esta manera, el proceso de estudio del espacio urbano se convierte en un lenguaje común entre el grupo local y el visitante. Las formas y materiales a utilizar tienen que ser apropiados a la naturaleza del lugar, recursos disponibles, así como las necesidades y deseos del grupo de trabajo.



Posibles actividades y temas para las clases:

- El formato es el territorio: landart, instalación in situ y arte publico.
- Recorrido conciente de la ciudad/ caminar como acto transformativo
- Creación de mapas mentales del barrio
- Dibujo colectivo con tiza sobre pavimento
- Relatar una historia a través de un recorrido
- Observación y fotografía de lugares significativos.
- Recolección de narrativas relacionadas a lugares significativos del barrio
- Registro de recorrido a través de mapas o dejando huellas/ marcando recorridos
- Inventar nuevas actividades para los lugares conocido
- Buscar nuevas formas de escribir una historia en un espacio.

Posibles formas de intervención/ reimaginación de un espacio social existente:

- Transformación de un espacio utilizando proyecciones de fotografías.
- Escultura temporal utilizando materiales simples y cotidianos (cajas de cartón, botellas plásticas, etc.
- Creación de un pequeño jardín colectivo
- Creación de un mural o pavimento colectivo/ intervención de un suelo, muro, escalera, etc.

Posibles productos finales/ documentación:

- Video/
- Pequeña revista – documentación colectiva del proceso (fotos, dibujos, historias)

IMAGENES:

Richard Long

A Line Made by Walking

1967

Francesco Careri. *Walkscapes: Walking as an Aesthetic Practice*, 147

Walter De Maria

One Mile Long Drawing

Mojave Desert, 1969

Francesco Careri. *Walkscapes: Walking as an Aesthetic Practice*, 135

Richard Serra

Tilted Arc

New York, 1981

<http://www.usc.edu/schools/annenberg/asc/projects/comm544/library/images/819.html>

John Ahearn and Rigoberto Torres

Banana Kelly Double Dutch

The Bronx, 1981-2

<http://www.dartmouth.edu/~lats41/kerb/gallery/exhibitions.html>

Mierle Laderman Ukeles

Maintenance Art

Performance Series

New York, 1973-74

http://www.bigredandshiny.com/cgi-bin/retrieve.pl?section=out-of-town&issue=issue42&article=LECTURE_4151532

