

Redesearte Paz

ARGENTINA-BRASIL-CHILE-COLOMBIA-ESPAÑA-NICARAGUA-VENEZUELA

II Convocatoria de Selección de artistas para el desarrollo de Laboratorios en RED de producción artística en contextos sociales.

ORGANIZAN:



| EL LEVANTE |



COORDINA:



GRACIAS A:



INTRODUCCIÓN

BASES

- 1.-PARTICIPACIÓN
- 2.-DURACIÓN DE LAS RESIDENCIAS
- 3.-CONDICIONES
- 4.-DOCUMENTACIÓN
- 5.-NORMAS DE PRESENTACIÓN
- 6.-SELECCIÓN
- 7.-CALENDARIO
- 8.-ACEPTACIÓN DE LAS BASES Y RESOLUCIÓN DE LOS COMITÉS DE SELECCIÓN
- 9.-FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN
- 10.-DATOS DE CONTACTO EN LAS INSTITUCIONES
- 11.-CARACTERÍSTICAS DE LOS CENTROS CULTURALES Y LOS CONTEXTOS EN DONDE SE DESARROLLARAN LAS RESIDENCIAS

- 11.1.- BASE 7 www.base7.com.br PARA ARTISTAS ESPAÑOLES
- 11.2.- CAN XALANT, www.canxalant.org PARA ARTISTAS CHILENOS
- 11.3.- CENTRO COLOMBO AMERICANO www.colomboworld.com PARA ARTISTAS NICARAGÜENSES
- 11.4.- FUNARTE www.funarte.org PARA ARTISTAS ARGENTINOS
- 11.5.- MAUCANA 100 www.m100.cl PARA ARTISTAS VENEZOLANOS
- 11.6.- CHACAO www.culturachacao.org PARA ARTISTAS COLOMBIANOS
- 11.7.- EL LEVANTE www.ellevante.org.ar PARA ARTISTAS BRASILEROS

INTRODUCCIÓN

El proyecto Redesearte Paz **promueve la construcción de una RED internacional de Agentes Culturales que a través de las herramientas del arte contemporáneo fortalezca la cohesión social.** La iniciativa, que parte de las metodologías desarrolladas entre la Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell del Centro Colombo Americano de Medellín, Colombia y Tránsit Projectes de Barcelona, España desde el 2005, ha puesto en práctica procesos, proyectos e intervenciones que verifican la participación de artistas en procesos de participación, sensibilización y acceso al capital cultural de las personas y colectivos en situación de desventaja. Hoy el proyecto se desarrolla entre 7 centros culturales de Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Nicaragua, Venezuela y España.

Pueden conocer más información sobre el Proyecto Desearte Paz y de REDESEARTE PAZ en www.deseartepaz.org

Base 7, Can Xalant, Centro Colombo Americano, FUNARTE, Matucana 100, Fundación El levante y Centro Cultural Chacao ponemos en marcha la segunda convocatoria en RED de residencias de producción artística en contextos sociales para artistas visuales.

Por medio de la presente convocatoria se seleccionará un artista de cada país de los Centros que conforman la RED. Así, un artista venezolano viajará a Chile, un artista Chileno viajará a España, un artista Español viajará a Brasil, un artista Brasileño viajará a Argentina, un artista Argentino viajará a Nicaragua, un artista nicaragüense viajará a Colombia, un artista colombiano viajará a Venezuela.

Durante los meses de Agosto a octubre los 7 artistas seleccionados desarrollarán durante un mes proyectos que promueven la producción artística en contextos sociales. De esta manera en Colombia tendrán especial interés proyectos en torno a las problemáticas de GENERO, en Venezuela se trabajará sobre LAS RELACIONES DE PODER, en Brasil sobre FRONTERAS, en España con comunidades de GITANOS, en Argentina bajo el lema DO IT YOUR SELF, en Nicaragua sobre los "Violencia hacia la niñez" y en Chile sobre la LOCURA. (Ver punto 11 para más información).

BASES

Las entidades que suscriben este documento convocan al concurso para seleccionar a los artistas que accederán a las residencias de producción entre los centros y que se registrarán por las siguientes bases:

1.-PARTICIPACIÓN:

La participación de este concurso está abierta a artistas visuales residentes en España, Colombia, Brasil, Chile, Nicaragua, Venezuela y Argentina. Se seleccionará a un artista por país.

El Artista seleccionado de Colombia desarrollará su residencia en Centro Cultural Chacao, Caracas Venezuela.

El Artista seleccionado de Nicaragua desarrollará su residencia en Centro Colombo Americano de Medellín Colombia.

El Artista seleccionado de Brasil desarrollará su residencia en El Levante, Rosario Argentina

El Artista seleccionado de España desarrollará su residencia en Base 7, Sao Paulo Brasil.

El Artista seleccionado de Chile desarrollará su residencia en Can Xalant, Mataró Barcelona, España.

El Artista seleccionado de Argentina desarrollará su residencia en Funarte, Estelí, Nicaragua.

El Artista seleccionado de Venezuela desarrollará su residencia Matucana 100, Santiago de Chile.

2.-DURACIÓN DE LAS RESIDENCIAS

- La residencia del artista colombiano en Venezuela se desarrollará desde el 7 de septiembre hasta el 7 de octubre.
- La residencia del artista chileno en España se desarrollará desde el 1 hasta el 30 de Septiembre.
- La residencia del artista español en Brasil se desarrollará desde el 1 hasta el 30 de octubre.
- La residencia del artista brasileño en Argentina se desarrollará desde el 1 al 30 de septiembre.
- La residencia del artista Argentino en Nicaragua se desarrollará desde el 24 de septiembre al 24 de octubre.
- La residencia del artista Nicaragüense en Colombia se desarrollará desde el 1 de septiembre al 1 de octubre.
- La residencia del artista venezolano en Chile se desarrollará desde el 15 de Agosto al 15 de Septiembre.

3.-CONDICIONES

Las residencias de producción incluyen los siguientes conceptos:

- Billetes aéreos ida y vuelta.
- Espacios de trabajo en los centros.
- Un espacio de residencia.
- Manutención.
- Honorarios de 500 euros.
- Los artistas tienen un presupuesto para la producción de sus obras de 1000 euros durante su residencia. Cada entidad receptora gestionará con el artista los recursos una vez esté definida la producción de las acciones.
- Los artistas seleccionados contarán con artistas locales, colectivos y organizaciones locales para apoyar su producción durante su residencia.

4.- DOCUMENTACION

Los interesados en participar en este concurso deben enviar sus solicitudes con la siguiente información.

- Formulario de inscripción adjunto.
- Fotocopia de DNI o Pasaporte.
- Dossier Gráfico y documentación de proyectos anteriores en pdf vía internet.
- Proyecto de trabajo específico a desarrollar durante su residencia.
- Currículum Vitae completo.

5.-NORMAS DE PRESENTACIÓN



Toda la documentación debe presentarse en formato pdf para poder ser enviado por Internet.
Los trabajos en video deben estar colgados en la RED.
En todos los casos la documentación de las obras debe llevar la ficha técnica completa.

6.-SELECCIÓN

Cada Centro Cultural seleccionará entre tres y cinco proyectos de artistas aspirantes a esta convocatoria. Los artistas finalistas serán seleccionados por comités en cada país de recepción. De esta manera:

Nicaragua seleccionará al artista finalista argentino.
Colombia seleccionará al artista finalista nicaragüense.
Chile seleccionará al artista finalista venezolano
España seleccionará al artista finalista chileno.
Brasil seleccionará al artista español.
Venezuela seleccionará al artista finalista colombiano.
Argentina seleccionará al artista finalista brasilero.

7.-CALENDARIO

El término de presentación de la documentación para la preselección de los artistas finaliza el viernes 5 de junio de 2009. Cada entidad de recepción y envío comunicarán la resolución de sus comités de selección vía internet a todos los artistas que se presenten a esta convocatoria el 22 de junio de 2009.

8.-ACEPTACIÓN DE LAS BASES Y RESOLUCIÓN DE LOS COMITÉS DE SELECCIÓN

La participación en este concurso comporta la aceptación de sus bases y la resolución de los diferentes comités de selección, así como los cambios que, como consecuencia de factores ajenos a las organizaciones participantes, se puedan producir posteriormente.

9. FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Nombre y Apellidos

Lugar y Fecha de Nacimiento

Teléfono

Correo Electrónico

Dirección

Código postal

Población

DOCUMENTACIÓN ANEXA

10.-DATOS DE CONTACTO EN LAS INSTITUCIONES

La documentación que se pide debe presentarse en:

Can Xalant.

Centre de creació i pensament contemporani de Mataró.

Director: Pep Dardanyà

Carrer de Francesc Layret, 75. 08302. Mataró.

Horaris d'atenció al públic:

De dilluns a divendres de 10h a 13h i de 16h a 20h.

Info@canxalant.org

Més informació al: 93 741 22 91 | www.canxalant.org

Centro Colombo Americano de Medellín

Galería de Arte Contemporáneo

Director: Juan Alberto Gaviria

lbetancur@colomboworld.com

Carrera 45 N° 53-24

www.colomboworld.com

tel.057 513 44 44 ext 250

Centro Cultural Matucana 100

Director: Ernesto Ottone

Matucana 100 esquina Moneda, Estación Central

Santiago de Chile

Horario de atención: de Martes a Domingo de 11 h a 13h y de 14 h a 23 h.

Más información: 02 682 45 02/ www.m100.cl

Encargada de Extensión: Verónica Vallejos

Vvallejos@m100.cl

base7 Grupo ink

Director: Ricardo Ribenboim

rua cônego eugênio leite 639

05414-011 pinheiros são paulo sp

fonefax [11] 3088 4530

ribenboim@base7.com.br

www.base7.com.br

Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil – FUNARTE

Directora: Anabel García

PROFAMILIA 2C al Este. Estelí – Nicaragua

Apartado Postal 80

Telefax: 505 713 6100

E mail: funarte@turbonett.com.ni

www.funarte.org

Horario de atención al público: Lunes a Viernes de 8h a 12h y de 14h a 18h

EL LEVANTE

Cordinadores: Graciela Carnevale, Mauro Machado, Luján Castellani y Lorena Cardona

Rosario, Argentina

<mailto:contactos@ellevante.org.ar>

www.ellevante.org.ar

Centro Cultural Chacao

Gerente: Betsy Cáceres

Av. Tamanaco. El Rosal. Municipio Chacao. Caracas, Venezuela.

Apartado Postal 1060

Tif. (0212) 953 3990 / 953 8716

Horario de atención al público: lunes a viernes de 9 am a 12 m / 2 a 5 p.m.

chacao.centrocultural@gmail.com / betsy.caceres@gmail.com / www.culturachacao.org

11.-CARACTERISTICAS DE LOS CENTROS CULTURALES Y LOS CONTEXTOS EN DONDE SE DESARROLLARAN LAS RESIDENCIAS

11.1.-BASE 7 Projetos Culturais www.base7.com.br (PARA ARTISTAS ESPAÑOLES)

Base7 provee ideas y soluciones para emprendimientos culturales. Actúa de forma integrada y multidisciplinar en la concepción, planificación, producción y gestión de proyectos, productos e eventos, además de actuar como consultora especialista para organizaciones en Brasil y otros países. Es reconocida por su especialidad en generar contenido, desarrollar tecnologías aplicadas a fines culturales y por su experiencia en gestión de proyectos relacionados a cultura. Su cuerpo directivo tiene más de 25 años de experiencia en el desarrollo de proyectos socio-culturales y ha ayudado a construir valores y fortalecer la imagen de instituciones públicas y privadas.

Fronteras es el tema del gran viaje que proponemos. Primero, examinando la propia noción de viaje. Recorriendo el gran espacio, aún “vacío” – desplazamiento geográfico. Tras el espacio vacío, para la ciudad, donde el espacio se reconfigura bajo capas sobrepuestas de ocupaciones conflictivas. De ese extremo de concentración, el movimiento para fuera: se intenta demarcar Brasil, entendiendo y retomando sus límites. En ese movimiento continuo, conocemos y reconocemos el país bajo el punto de vista artístico y cultural, y, metafóricamente, se toma posesión de ese “territorio”.

Nuestra propuesta deberá abrir nuevos horizontes, por eso está construida de palabras-clave que los artistas deberán apropiarse en sus proyectos para esta convocatoria.

Frontera real

La frontera es un umbral - marco o lugar de acontecimientos, situaciones transitorias, moviidades. Alude a pasajes, cambios, intercambios, contaminaciones y conflictos. Espacio de prácticas desterritorializadas que simultáneamente demarcan territorios. Con el proceso de globalización, las fronteras económicas y culturales quedan cada vez más fluidas y complejas. De esa forma, tomar de hecho posesión del territorio y demarcar fronteras es tarea tanto de geógrafos como de artistas. Esos mapeos, demarcaciones y descubrimientos - reales y metafóricos - del territorio brasileño son el tema central.

Frontera Virtual

Frontera es un límite que, en sí, sugiere transgresión. Esta puede darse en el plano físico, pero no sólo en este. Fronteras virtuales son las que pueden ser transgredidas sin que haya movimiento físico. Se puede salir de casa, o del país o del planeta, simplemente accionando el ordenador y pulsando WWW. Aunque los espacios virtuales también ofrezcan sus fronteras, estas son más permeables; aparecen, antes, sólo como marcos, no como límites. Antes que esto fuera posible, la televisión proporcionaba esa "ventana" mediática.

Hibridación

El hibridismo es el resultado, a veces violento, a veces no, del encuentro de dos o más tradiciones, que van poco a poco perdiendo algunas de sus características propias, y en ese proceso se transforman en una nueva cultura, diferente de aquellas que heredaron. Es un fenómeno que acontece siempre en las regiones de frontera y en aquellas donde ocurre un intenso encuentro entre diferentes culturas, como en las grandes metrópolis. Está naturalmente implicado en los procesos de descubrimiento y explotación, cuando descubridor y descubierto interactúan, intercambian bienes y costumbres, se reconocen y se desconectan de parte de su pasado.

Ocupación

El juego entre vacíos y procesos de ocupación, el equilibrio de los paisajes humanos y naturales. Las miradas contemplan diferentes escenarios de belleza o tragedias humanas y ecológicas. Evidencian al hombre la inmensidad territorial. El blanco es siempre la búsqueda del el dorado perdido.

Antropofagia

El término Antropofagia se refiere inicialmente al canibalismo practicado en rituales por algunas tribus de indios brasileños. En la interpretación intelectualizada de Oswald de Andrade, en la época del modernismo brasileño, la Antropofagia era un concepto cultural que explicitaba un modo de entender cómo se daba y cuáles eran los resultados del encuentro de culturas diversas - de indios, de negros y de extranjeros. Él decía: "sólo me interesa aquello que no es mío." La devoración configura el proceso de metáfora de la hibridación. Esa concepción aún hoy está presente, posibilitando en Brasil nuevas prácticas, como por ejemplo, aquellas que vienen siendo adoptas por los artistas.

Apropiación

Apropiación es, por definición, tomar algo, no necesariamente ajeno, para sí. En las ciudades, casi todo espacio disponible es ajeno. El grafiti - más estilizado - o la provocación - más espontánea e insurgente - retoman ese espacio para tribus urbanas. Indebida, esa apropiación es necesariamente transitoria, y un mismo local es testigo de capas superpuestas de apropiaciones. En ese flujo, están también los sin-techo, que por falta de opción toman las calles como vivienda. En el campo cultural, la apropiación puede ser inconsciente, cuando la llamamos de interferencia o propositiva y sometida a un proceso, como en la Antropofagia.

Cicatriz geográfica

Las fronteras, a excepción de las negociadas entre Estados y no derivadas de lentos procesos históricos tienden a dar continuidad a los contornos del relieve. Rios, cordilleras, sirven de marco para identificar una frontera, un límite. Esas cicatrices, más que demarcadores, hacen la propia definición de frontera, componiendo un imaginario y definiendo una imagen asociada a aquella noción.

Descubrimiento

Descubrir implica desplazarse, viajar, explorar, mapear. Las narraciones (escritas y visuales) de los descubrimientos tienen mano doble. De un lado, revelan lo nuevo. De otro, revelan lo que el descubridor ve. En la llegada al Nuevo Mundo, los europeos encontraron comunidades y hábitos que no correspondían a los patrones a los cuales estaban acostumbrados. Por medio de la violencia, sea ella de hecho, sea traducida en etnografía colonial, adaptaron lo nuevo al viejo, al conocido. Y a pesar de las lecciones del pasado, los descubrimientos de hoy están sujetos exactamente a los mismos desvíos, propios del acto de encontrarse con lo que es diferente.

Desplazamiento

Desplazar es entendido más allá de su significado físico, de moverse de un lugar para otro. De un lado, el aspecto del movimiento físico es ampliado cuando enfoca si personas que constantemente se mueven. De otro, movimiento es también contacto cultural, lo que lleva a la ideas de hibridismo y de interferencia. Más un aspecto debe ser llevado en cuenta cuando, en este fin de siglo, se habla en desplazamiento: el mundo virtual. En este, no hay movimiento físico, pero todo se pasa como si este mundo, del otro lado de la tela, fuera un espejo del mundo real.

Desterritorializar

Contribuyen a la desterritorialización - un movimiento opuesto a la reterritorialización - la globalización, la pérdida de la identidad cultural, la abolición económica de las fronteras nacionales. Paradójicamente, el movimiento genera su contrapartida, en una búsqueda a veces desenfocada de identidad, que recupera no una identidad real, pero una supuesta "identidad perdida" que existe sólo en el imaginario de los implicados. Internet, al abolir, en el espacio virtual, barreras nacionales, también desterritorializa. Ese movimiento no debe ser entendido negativamente, como pérdida. Es también novedad, interacción, generación de nuevas identidades.

Extranjero

Es extranjero quien está en un lugar cuyas tradiciones no comparte. Se puede escoger la opción de ser extranjero cuando, por ejemplo, se viaja por ocio. Se puede no tener esa opción, como acontece en el caso del inmigrante. Sea porque le faltaban alternativas de vida en su tierra natal, sea por el espíritu aventurero, el inmigrante se desplaza, viaja y, al llegar a una nueva tierra, pasa a pertenecer al nuevo lugar. A la vez, intenta preservar un poco de su memoria cultural. Pero ese equilibrio entre integración y preservación es siempre precario y una nueva cultura se forma.

Evidenciar

Evidenciar es traer a la luz lo que, por definición, está siempre presente, pero siempre fuera del alcance. La fotografía puede relatar, explorando el ya conocido, o evidenciar, en el sentido que se emplea en este eje, revelando aspectos inusitados de la imagen ya conocida. El aspecto evidenciado pasa al lugar común, y el trabajo de evidenciar debe seguir otras direcciones.

Explorar

Explorar es el movimiento que sigue el tiempo lo de descubrir. En el Nuevo Mundo, los "descubridores" alcanzaron el litoral y, a los pocos, lo exploraron y de él partieron para el interior. Explorar tiene el sentido de sacar lo nuevo a la luz y también de recolectar, de espoliar. En el gran proceso exploratorio, acontece, al lado del saqueo, el cambio, al lado del me las el fenómeno de hibridación, por el cual nacen nuevas culturas, diferentes de aquellas que las generaron. Una vez que sólo se descubre lo que se está preparado para ver, el campo a explorar está siempre abierto y aún los lugares ya visitados pueden ser "vistos por primera vez".

Flujos

Los "Flujos" evidencian los desplazamientos entre lugares amplios y distantes. Ahora, la lupa se aproxima de la ciudad, donde los desplazamientos si el fenómeno de hibridación, por el cual nacen nuevas culturas, diferentes de aquellas que las generaron. Una vez que sólo se descubre lo que se está preparado para ver, el campo a explorar está siempre abierto y aún los lugares ya visitados pueden ser "vistos por primera vez". Aceleran, donde el espacio es disputado por grupos conflictivos que transitoriamente se apropian de los espacios diminutos, dejando marcas sobrepuestas. La lupa evidencia ese espacio contaminado por informaciones, mensajes e imágenes mediáticas, que resultan de una situación compleja en la que proliferan tanto mitologías como oportunidades de experiencia cultural.

Flujos Urbanos

Arquitectura y urbanismo deben ser pensados, especialmente en un país como Brasil y otros del tercer Mundo, que detienen las mayores y más miserables metrópolis del planeta, como parte integrante del esfuerzo por la ciudadanía. Revitalizar de forma inteligente los centros de las ciudades es esencial para la supervivencia de la propia civilización, pues es en las ciudades que se produce el conocimiento.

Identidad

Existe una identidad ideal de un pueblo, de una cultura. Se trata de una serie de estereótipos, que traducen más el deseo que se quiere ser del que aquello que de hecho se es. Es en esa esfera ideal que los brasileños acaban siendo definidos como fundamentalmente amables y no racistas. Pero existe, al lado de ese ideal, una identidad más cruda y directa y por eso aún de más usada en lo cotidiano. Esta se define no por una serie de preceptos, pero por el simple reconocimiento del otro. En ese sentido, identidad y alteridad, lejos de oponerse, se complementan.

Interferencia

Toda acción humana es una interferencia. El resultado de la interferencia de una cultura en otra, o de una cultura en el medio ambiente sólo puede ser descrito, no juzgado. Interferencia de la basura de la cultura de masas sobre una cultura supuestamente pura o apropiación creativa de objetos pertenecientes a otra cultura, con una relectura de sus funciones? Abrazar la primera alternativa es paternalismo. Abrazar la segunda es cerrar los ojos para la posibilidad (real) de devastación de culturas poco tecnológicas por otras más bien equipadas.

Límite

Límite, en geografía, no menos que en matemática, es una abstracción. En cartografía, es una línea que delimita, más allá de cualquier duda, "este" lado y "el otro" lado. La presencia física del límite inexistente, salvo en el caso de las cicatrices geográficas que son apropiadas por los Estados para valerse de esos accidentes geográficos como líneas demarcatorias. Exactamente porque esos límites son convencionales, en ellos es posible intervenir para configurar culturas de frontera.

No Lugar

La idea de no-lugar es perfectamente representada por la web. Es, en un sentido de la palabra, "lugar", pues está allí: es posible interactuar, "navegar". Pero, en el otro sentido, no está en lugar alguno, salvo en una red física de máquinas cuya localización, dispersa en el planeta, es absolutamente inmaterial, o sea, la localización "real" nada dice sobre la organización del espacio virtual. La multimedia sigue en el mismo sentido: simulación de navegaciones inmatrimales que aún no llegaron al táctil (por lo menos, no en nivel comercial), pero ya es potente el suficiente para prestar una casi-materialidad al no-lugar cibernético.

Pasaje

Un salto cualitativo es un pasaje, un paso a un estado diferente. Todas las culturas marcan esos momentos, en rituales religiosos y en elaboradas fiestas laicas. Algunos pasajes son definitivos, como de la adolescencia a la madurez. Otras se repiten, en ceremonias en las cuales el trascendente es invocado, en la cual los hombres participan de la unidad universal: una "Comuni3n".

Tribus Urbanas

"Tribu urbana" es un t3rmino difcil de aplicar. De un lado, denota grupos que claramente "se" reconocen. Existen grupos de rappers que siempre se encuentran en un local p3blico, de clubbers o de g3ticos, que se re3nen en un bar, de pichadores, que se encuentran y trazan sus osados proyectos predatorios. Sin embargo, muchas tribus existen s3lo en las p3ginas de sociolog3a y de antropolog3a, pues son formadas de individuos que no se reconocen como pertenecientes a un grupo.

Neoviagem

Una neoviagem es, en la verdad, una redescubrimiento. Acordando T. S. Eliot, en su "Little Gidding", es volver al punto de partida y ver el lugar por primera vez.

Viajero

Viajero es una calidad temporal (se viaja de un lugar, donde se est3 basado, para otro, para donde nos cambiamos o s3lo permanecemos alg3n tiempo). Denota igualmente un estado de esp3ritu, de expectativa, ansiedad, posibilidad de descubrimiento y explotaci3n.

11.2.-CAN XALANT, Centro de Creación y Pensamiento Contemporáneo de Mataró **www.canxalant.org (PARA ARTISTAS CHILENOS)**

Can Xalant es un centro de producción y un lugar de experimentación e innovación en el ámbito de las artes visuales. Con este objetivo facilita a la comunidad artística —y a todos los agentes culturales que lo requieran— los recursos y los servicios necesarios para desarrollar sus investigaciones y sus proyectos, poniendo especial empeño en apoyar a los artistas emergentes vinculados al territorio y en reflexionar y trabajar sobre el contexto social en el que se sitúa. El Centro ofrece un espacio de residencia para artistas internacionales, espacios de trabajo para artistas locales y talleres con recursos técnicos y humanos para la producción. Cámaras fotográficas y de vídeo, equipos de edición y postproducción de vídeo digital con el sistema FinalCut, edición y postproducción de audio con el sistema Protools HD2 y equipos de manipulación y ampliación de imágenes digitales, así como todos los complementos técnicos para garantizar los mejores resultados.

Can Xalant, Centro de Creación y Pensamiento Contemporáneo de Mataró es fruto de un convenio entre el Ayuntamiento de Mataró y la Entidad Autónoma de Difusión Cultural del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

La ciudad de Mataró, a 30km de Barcelona, es actualmente una ciudad de servicios, pero fue un territorio de explotación rural y una ciudad importante de la industria textil catalana. Can Xalant, se encuentra en una zona que es representativa de esta evolución. El Centro se sitúa en una Masía (casa rural catalana) rehabilitada, que en estos momentos se encuentra en un polígono industrial, con sus industrias y sus almacenes, que se está transformando en una zona de servicios, con sus bares de noche, sus centros comerciales de grandes dimensiones, etc.

Tanto estas industrias como los nuevos centros comerciales necesitan trabajadores, mano de obra barata y eficaz para poder mantener la sociedad del bienestar a la que representan. La globalización ha llevado a gentes de procedencias dispares a vivir y convivir en el barrio próximo al centro y la economía sumergida, como conocemos en España, a aquellas actividades productivas no sometidas al control del estado, han resurgido con fuerza.

Proponemos que el artista en residencia fruto del intercambio con el proyecto Redesearte Paz se plantee un proyecto en relación a este contexto y realice una investigación sobre las nuevas comunidades de gitanos romaní que procedentes de países como Rumania, Bulgaria o Hungría se están estableciendo de forma temporal en campamentos que improvisan en zonas de intersección urbana. El artista tendrá la posibilidad de relacionar su investigación con otro de los proyectos que estamos desarrollando actualmente. <http://www.wecanxalant.blogspot.com/>.

Para más información: comunicacio@canxalant.es.

11.3.-CENTRO COLOMBO AMERICANO www.colomboworld.com (PARA ARTISTAS DE NICARAGUA)

Presentación

El Centro Colombo Americano de Medellín fue fundado en el año de 1947 por un grupo de antioqueños y estadounidenses, que soñaron con un espacio para, no solamente, impartir enseñanza de inglés, sino, fomentar el intercambio cultural entre los pueblos de los Estados Unidos y Colombia.

De acuerdo a los nuevos estatutos de 2006, el Colombo tiene como objeto el fomento, por los medios más eficaces, del intercambio cultural entre todos los países, el horizonte se amplió. El Colombo, en la actualidad, es un centro cultural reconocido en la ciudad por sus programas educativos y culturales. Las personas que entran a este centro cultural se han ido acostumbrando a ver artistas y personajes de todas las latitudes del mundo, para probar que el multiculturalismo no se queda solo en palabras.

El Centro Colombo Americano cuenta con una Biblioteca de libros en inglés de aproximadamente 65.000 volúmenes, un Departamento de Cine con dos teatros donde se presenta cine independiente, una Revista "Kinetoscopio" de cine especializada desde hace más de quince años y una Galería de Arte Contemporáneo donde uno de sus ejes es el apoyo a artistas locales e internacionales en experiencias de creación colaborativas y en las demandas de las prácticas artísticas dentro del contexto social. La Galería es un espacio alterno de investigación que durante los últimos cinco años ha girado sus políticas curatoriales hacia el fortalecimiento del trabajo artístico en comunidad.

Misión

El Centro Colombo Americano de Medellín es una organización cultural sin ánimo de lucro, donde se promueve el desarrollo humano, por medio de programas y servicios que fomentan el intercambio de conocimientos entre Estados Unidos y otros países.

Visión

Ser una organización que integra sus públicos, servicios y programas para fomentar, mediante la interacción cultural e intelectual, un crecimiento social basado en el respeto por la diversidad y articulado con los planes de desarrollo de la región y el mundo.

Valores

En el Centro Colombo Americano Medellín, orientados a un enfoque humanista, creemos en la apertura, la generosidad, la autonomía y la diversidad.

En el trabajo y en las relaciones con los demás, valoramos:

EL RESPETO
LA COOPERACIÓN
LA AMABILIDAD
LA EQUIDAD
LA HONESTIDAD

Políticas Culturales

- Fortalecimiento y transformación del conocimiento
- Reconocimiento y promoción de la diversidad humana
- Interacción y cruce entre culturas

Contexto Local

Medellín se encuentra ubicada en el noroccidente de Colombia, en la cordillera central de los Andes, en el Valle de Aburrá, a 1.479 metros sobre el nivel del mar.

Datos Generales

- Extensión (Kms2) (a) 380,64
- Suelo Urbano 105,02
- Suelo de Rural 270,42
- Suelo de Expansión 5,20
- Temperatura Promedio 24 ° C
- Estimado de Población 2.249.073
- Mujeres: 1.197.97
- Hombres: 1.051.102

La Cultura, clave en la transformación de Medellín

...“En 15 años, Medellín, ciudad con más 2'000.000 de habitantes, ha transformado el miedo en esperanza y esta transformando la esperanza en tranquilidad. La cultura es una de las claves de esa enorme transformación. Y, en especial, el trabajo cultural comunitario, en los barrios populares de la ciudad, ha sido parte de la resistencia pacífica contra las múltiples violencias y generadora de propuestas de reconstrucción en medio de los múltiples dolores...”

Jorge Humberto Melguizo. Secretario de Cultura Ciudadana, Alcaldía de Medellín.

Siendo el trabajo artístico y cultural en comunidad eje fundamental en los procesos de transformación social en nuestra ciudad, el Centro Colombo Americano desde su Galería de Arte Contemporáneo desarrolla el Programa Desearte Paz, apuesta de desarrollo cultural comunitario, que articula al sector artístico local, nacional e internacional con diferentes estructuras sociales, gubernamentales, comunitarias y académicas para reflexionar y recrear realidades problemáticas que afectan nuestro contexto y devenir juntos cultura de paz.

Residencia artística REDesearte Paz

Para participar de la Residencia REDesearte Paz la Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell desde su proyecto Desearte Paz, convoca a mujeres artistas con experiencia y/o interesadas en la temática de Equidad de Género, específicamente en propuestas relacionadas con los conceptos de "Mujeres/ Liberación Femenina" y "Mujeres y Política", ya que para la realidad social de la ciudad este tema es de gran interés y pertinencia; durante los últimos tiempos la ciudad de Medellín ha generado cambios estructurales en lo relacionado con la reivindicación y reconocimiento de los derechos de las mujeres, su empoderamiento y el lugar que ocupan en la sociedad, hoy la ciudad cuenta desde la Administración Pública con una Secretaría de las Mujeres y con Organizaciones de Base que trabajan día a día por garantizar una mejor calidad de vida a las mujeres, sin embargo las múltiples violencias siguen afectando fuertemente el libre y digno desarrollo integral de las mujeres de nuestra localidad.

Pretendemos a través de esta experiencia generar un espacio de creación socio-artística que convoque un número significativo de hombres y mujeres para reflexionar sobre las apreciaciones que se tienen en nuestro medio sobre "Liberación Femenina" y "Mujeres y Política", material de análisis, valoración y resignificación de los procesos desarrollados en este campo, y para ello se vincularán a la propuesta profesionales expertas y organismos especializados como lo son la Secretaría de las Mujeres y grupos comunitarios de mujeres de diferentes sectores de la ciudad.

Se espera que la artista seleccionada trabaje en la elaboración de pinturas en gran formato relacionadas con las temáticas anteriormente planteadas, estas pinturas se realizarán en colaboración con diferentes colectivos de mujeres de la ciudad, la artista dirigirá la creación de las pinturas con el apoyo conceptual y logístico de un grupo interdisciplinario convocado desde la Galería, se espera igualmente participar en un encuentro académico donde se debata sobre realidades de los procesos de resignificación de los roles de las mujeres en el ámbito social.

Para visibilizar esta experiencia creativa la Galería montará una exhibición artística con las pinturas realizadas y con otras piezas que pudiesen surgir en este encuentro, esta exposición se inaugurará al finalizar la residencia y estará abierta al público durante un mes, donde luego pasará a itinerar en otros espacios de exhibición alternos con los que cuenta el Centro Colombo Americano.

Para llevar a cabo este proyecto se solicita artista plástica con excelentes cualidades pedagógicas y experiencia con acciones y trabajo en comunidad. Dentro de su residencia la artista dictará algunas charlas acerca de su obra en los colegios vinculados al programa Desearte Paz y así mismo compartirá con el grupo artístico Arte e Infancia (niños y niñas) del mismo programa.

La artista estará alojada en un espacio de creación artístico alternativo, casa-taller, donde compartirá con otros artistas locales y/o internacionales y recibirá dinero en efectivo (peso colombiano) para los gastos de alimentación y transporte.

11.4.-FUNARTE www.funarte.org (PARA ARTISTAS ARGENTINOS)

La Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil - FUNARTE, es una ONG (Organización No Gubernamental), sin fines de lucro, creada en 1989 en Estelí Nicaragua, que trabaja en la sensibilización de temas sociales, fundamentalmente los derechos de la niñez y promueve el arte infantil (dibujo, pintura y muralismo) como una forma de involucrar a los mismos niños y niñas de forma activa y propositiva en la comunicación de sus ideas, sentimientos, reflexiones, críticas y propuestas, incidiendo de esa forma en la sociedad.

Desde hace 20 años los niños y niñas con el apoyo de artistas y promotores de arte infantil, pintan murales infantiles en espacios públicos de la ciudad sobre temas relacionados con sus derechos, su historia, su realidad y otros temas relevantes en sus vidas, como la paz, la solidaridad, el medio ambiente, la prevención de violencia, la equidad de género, la construcción de ciudadanía, etc.

En todo el proceso se promueve la colectividad, el dibujo y la pintura libre, la valorización positiva de la persona y su trabajo, se enfatiza más en el proceso que en el producto y se construye una relación adulto - niño basada en el respeto y aprecio a las capacidades.

Somos un equipo multidisciplinario de profesionales que promueven y facilitan el desarrollo integral de la niñez, mediante el desarrollo de su capacidad creadora, integrado por pedagogas, psicólogas, trabajadoras sociales y promotores de arte infantil.

Hemos asumido como Misión: Aportar propuestas pedagógicas innovadoras basadas en el dibujo y la pintura libre infantil, contribuyendo al cambio de concepciones y prácticas socio-culturales y metodológicas sobre: niñez, psicoafectividad y arte infantil.

Desarrollamos dos programas:

Talleres de Muralismo: está enfocado a la comunidad, abierto a todos los niños, niñas y sus familias. Se desarrolla actualmente en Estelí (barrios y comunidades rurales) y Managua (mercados) y participan 800 niños y niñas. *Objetivo: Promover la participación social de niñas, niños y adolescentes en su comunidad, a través de la reflexión crítica y propositiva de su historia, realidad y cultura y la producción colectiva de murales infantiles.*

Caricia y Arte: está centrado en espacios de educación formal desde el nivel preescolar, hasta la formación de docentes. Se desarrolla actualmente en 4 municipios del norte de Nicaragua y en las 8 escuelas públicas formadoras de maestros de educación primaria. *Objetivo: Promover una metodología innovadora y sostenible en la educación básica, basada en el desarrollo de la Psicoafectividad de las niñas y niños a través de vivir experiencias artísticas (dibujo y pintura libre) en ambientes de libertad, afecto y valorización positiva.*

Acciones claves de los programas:

Talleres de expresión artística infantil: tienen lugar en espacios comunitarios, todos los sábados entre Febrero y Noviembre. Son totalmente gratuitos, con matrícula abierta y en ellos participan niños de la comunidad y de barrios vecinos.

Murales infantiles: los niños y niñas mayores de 10 años que participan en los talleres, pintan un mural al final de cada semestre. Cada uno de los murales realizados refleja una temática que ha sido trabajada colectivamente durante todo el período. Estas obras de arte público infantil se inauguran con la comunidad.

Exposiciones de arte infantil: periódicamente exponemos el trabajo elaborado por los niños y niñas en los centros educativos, centros culturales, bibliotecas, alcaldías y delegaciones del gobierno. A estas exposiciones están invitadas las familias, comunidades, líderes, representantes de organizaciones que trabajan con niñez, juventud y representantes del gobierno.

Talleres de capacitación con maestras: son procesos de formación dirigidos a educadoras comunitarias, maestras y asesores pedagógicos, con el fin de capacitarles en la propuesta pedagógica 'Caricia y Arte' (propone como incidir en el desarrollo de la creatividad, autoestima y sociabilidad de los niños y niñas de 3 a 6 años, facilitando experiencias de dibujo y pintura libre).

Talleres de capacitación con familias y líderes comunitarios: para reforzar los procesos desarrollados con la niñez, todos los proyectos de FUNARTE organizan capacitaciones para las madres y padres de los niños involucrados, así como para los líderes comunitarios de los barrios y comunidades rurales donde se desarrollan los proyectos.

Festivales: son actividades comunitarias, donde los niños, niñas y adultos pueden participar en actividades artísticas juntos y reflexionar sobre un tema. Además pueden exponer sus creaciones a la comunidad.

Campañas de sensibilización: Cada año apoyamos la sensibilización social sobre un tema, como la prevención de violencia, el VIH SIDA, la protección del medio ambiente, el derecho a la educación, etc. Nuestras acciones están dirigidas a integrar el arte infantil en acciones municipales o globales, elaborando murales infantiles, afiches, volantes, estandartes, escenografías.

Todas las actividades realizadas con las niñas, niños y adolescentes son totalmente gratuitas y el proyecto facilita todo el material. Los talleres de dibujo y pintura, encuentros, festivales, murales, exposiciones y otras actividades, se realizan en Casas Comunes o Escuelas de los barrios donde viven los niños, niñas y adolescentes.

Para el desarrollo del Laboratorio 2009 REDESEARTE PAZ, FUNARTE requiere:

Artista visual

Tema: Violencia hacia la niñez

Propuesta que involucre a niños, niñas y promotores de derechos de la niñez y de arte infantil que trabajan en FUNARTE.

Ubicación: Barrios, comunidades rurales o escuelas de primaria donde FUNARTE desarrolla sus programas.

Alojamiento: Hostal cercano a las oficinas de FUNARTE

Contamos con dos espacios para exponer

Contexto en Estelí

El departamento de Estelí se encuentra ubicado al Norte de Nicaragua, en la cordillera montañosa central, con un clima tropical seco de altura, esta formado por 6 municipios. La carretera Panamericana, principal vía de comunicación del país, cruza el departamento de Sur a Norte, esta ubicación estratégica le confiere a la ciudad de Estelí el papel de polo de desarrollo principal para el norte de Nicaragua.

Estelí de características semi rurales, se ubica a 148 km de Managua. Con una población de aproximadamente 106, 000 habitantes. El 50 % de la población es menor de 18 años. Alrededor del 40 % de la población viven en situación de pobreza y extrema pobreza. Con altos niveles de desempleo, subempleo y migración. En los últimos años se han registrado altos niveles de violencia juvenil.

A nivel económico, más de veinte “pureras” en la ciudad de Estelí, procesan el tabaco para la fabricación de puros de exportación. Lamentablemente, funcionan con un estatuto de zona franca, de tal manera que no le pagan ningún impuesto a la municipalidad. Los empleos son numerosos, pero muy mal remunerados y en condición de explotación. La producción agrícola de granos básicos (maíz, frijol y sorgo), poco tecnificada y replegada en las tierras menos fértiles, es esencialmente para auto-consumo. Las otras actividades económicas del municipio son la ganadería extensiva en laderas, una pequeña industria artesanal entre la cual destaca la talabartería, y el comercio. Además, como cabecera departamental, la ciudad ofrece numerosos servicios y concentra las oficinas y delegaciones de la mayoría de los organismos e instituciones con incidencia en la región norte.

11.5.-MATUCANA 100 www.m100.cl (PARA ARTISTAS VENEZOLANOS)

1.- Misión y visión Centro Cultural Matucana 100

El Centro Cultural Matucana 100, es una Corporación de derecho privado sin fines de lucro que nace como proyecto de infraestructura cultural y en la inquietud de participar e interactuar del quehacer cultural, de recuperar espacios públicos en un entorno urbano de interés histórico y arquitectónico, como un polo de desarrollo cultural del sector poniente de la ciudad de Santiago.

Uno de sus objetivos es la de albergar a la más amplia gama de manifestaciones culturales y artísticas contemporáneas, como una necesidad ciudadana, y brindar espacio para actividades que no han logrado encontrar un lugar propio. Apoyar permanentemente la gestión, producción y difusión, tanto del artista como de sus proyectos.

La ampliación y recuperación de los espacios de libertad, no sólo como lugares de encuentro, recreación e información, sino también como expresión y expansión de la actividad cultural, donde cada creador, cada visitante, cada artista y en definitiva, cada ciudadano, se sienta vinculado con el espacio cultural público.

Entre los distintos espacios con los que cuenta (2 salas de Teatro y danza, una residencia de artistas, dos galerías, un espacio al aire libre, un cine y un taller de construcción); Matucana 100 alberga dos salas para difundir, producir y promover artistas visuales contemporáneos. Galería de Artes Visuales desde el año 2001 y Espacio Concreta, el cual funciona desde el año 2004.

La Galería de Artes Visuales es un espacio amplio, tanto conceptual como formalmente. Con un promedio de ocho exposiciones al año, su coordinación se encarga de definir las líneas programáticas, y se contempla la participación constante de curadores invitados.

Espacio Concreta por su parte, es un proyecto anual de exposiciones temporales que tienen como objetivo central la exhibición, promoción, reflexión y discusión en torno a la producción reciente de obras visuales chilenas. Con aproximadamente diez exposiciones al año, las muestras son seleccionadas por sus coordinadoras dentro de una convocatoria.

Los espacios desarrollan programas asociativos con galerías y centros culturales nacionales e internacionales y universidades de Santiago. Cuentan con un registro audiovisual de todos los procesos creativos y sus exhibiciones.

2.- Carácter del área de Artes Visuales en Matucana 100, (áreas, metodologías de trabajo, misión, visión, filosofía) contexto urbano.

Para el año 2009 el área de artes visuales de M100 propuso iniciar proyectos a largo plazo, investigaciones que no necesariamente conducen a obras, discusiones que plantean preguntas y no respuestas, experiencias y exhibiciones inusuales, colaboraciones con historiadores, músicos, científicos, antropólogos, agrónomos, psiquiatras y otros, como por supuesto también con artistas y curadores, que se interesen en prácticas e ideas de transformación.

El término transformación puede incluir conceptos tan amplios como revolución y cambios de paradigma, pero más relevantes en este caso resultan otros conceptos para indagar en cómo se producen las transformaciones, tales como: la modificación de causas particulares o hábitos personales, actos divinos y revelaciones espirituales, la teriantrópia (cambiar de forma humana a una animal, vegetal u objeto inanimado) y la alquimia, la experiencia de lo sublime o catarsis, la fenomenología y la inherencia, la metamorfosis y los cambios de estado, o conceptos paranormales como médium, magia, brujería o curatoria.

El año 2009 es entonces un año de transmutación, de mudanza. Durante el cual se exploraran diversas y contrastantes ideas sobre el poder y agencia de las artes y sus discursos por gestar transformaciones. Más específicamente, se indaga, por medio de exhibiciones, debates, conciertos, producciones, viajes, eventos y gestos, en prácticas transformadoras como el uso de la ficción y la fantasía para intervenir en la realidad, estrategias de visibilidad e invisibilidad, el potencial productivo de la multiplicidad de significados y lecturas, y el que hacer de la institucionalidad en este proceso de experimentación conceptual y formal.

Finalmente, está la inquietud de atravesar las puertas de M100 para seguir generando encuentros con el barrio, con la ciudad, para luego ir en busca de oportunidades que fortalezcan los lazos con espacios de arte a lo largo de todo país, y aún más allá cruzando el océano, las montañas y el cielo para proyectar obras e ideas hacia otras latitudes. Estos pasos más largos siempre serán motivados por proyectos que en su naturaleza son móviles o por redes y el deseo de intervenir en la realidad y compartir los imaginarios y discursos que se elaboran desde M100.

3.- Contexto general

El contexto social en donde se desarrolla la residencia en este caso vendría siendo Santiago, ciudad capital Chilena con sus particulares históricos y su presente caótico.

Un país confinado territorial, cultural y económicamente. Definido por una brutal estratificación social, que es sostenida por políticas de segregación que casi imposibilita el desarrollo de espacios -de convivencia y comunicación- que permitan suprimir la cultura de la discriminación e incentiven el respeto y la igualdad de medios y oportunidades.

Una ciudad donde la concentración monopólica de los medios de producción, difusión y circulación de información, se ve fortalecida por la inestabilidad de una economía dependiente.

Donde se instaura una forma cultural violenta, de intolerancia, desconfianza y denuncia, de miedo al otro como también al pasado y al futuro. Sociedad que se concentra en el individualismo y la competencia, orientada a la sacralización del capital, del lucro y del lujo.

4. Contexto específico: Casa de Orates

Exhibición inspirada en una serie de fotografías (1926) de la antigua *Casa de Orates*, primer psiquiátrico de Chile. Estas fotografías son parte del archivo patrimonial del Museo Nacional de Medicina Dr. Enrique Laval de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile. El proyecto curatorial contempla la exhibición y un programa de comentarios públicos, en un cruce interdisciplinar, por una serie de artistas, filósofos, historiadores, médicos, sociólogos, etc. con el propósito de actualizar el contenido y significado de estas imágenes.

Las preguntas esenciales están en tensión con la definición de normalidad, sus repercusiones sociales y como está se encuentra sujeta a los tiempos y el contexto político-económico-social. Además, de preguntarse sobre la historia y la fotografía como portadora de experiencia y conocimiento.

El montaje de la exhibición propone ser el resultado de una investigación sobre los dispositivos de exhibición museográfica de la fotografía. Presentando como estos dispositivos resuelven la necesidad de recuperación histórica, que permite entendernos culturalmente y establecer preguntas para el futuro.

Curatoría: César Leyton Robinson (Coordinador Museo Nacional de Medicina Dr. Enrique Laval, Facultad de Medicina, Universidad de Chile), Réne Valenzuela (artista) y Camila Marambio (M100).

5. Artista venezolano convocado

El artista es invitado a presentar un proyecto que responda a las preguntas esenciales que la exhibición *Casa de Orates* plantea y al análisis fotográfico como herramienta para generar conocimientos sobre la construcción contemporánea de la identidad. Debido al carácter documental de la muestra será pertinente que el artista interesado pueda traer algún archivo fotográfico de su país y que confronte la mirada generada por el análisis realizado en *Casa de Orates*. El artista será invitado a presentar sus ideas en el mismo formato que aquellos otros invitados a participar en la muestra: por medio de una presentación/performance pública, en una noche, durante el período de su estadía y dentro del marco de la exhibición.

11.6.-CENTRO CULTURAL CHACAO www.culturachacao.org (PARA ARTISTAS COLOMBIANOS)

Contexto

Chacao es uno de los cinco municipios que conforma el Distrito metropolitano de la ciudad capital de Caracas junto con los municipios Libertador, Sucre, Baruta y El Hatillo. Por su ubicación, es una zona comercial y residencial situada bajo las faldas del cerro "El Ávila". Residen 150 mil personas y circulan diariamente alrededor de millón y medio. Es un territorio de conexión y tránsito entre los municipios Libertador, Sucre y Baruta.

Se ha convertido en un referente turístico y cultural importante para la ciudad de Caracas, producto del compromiso y el trabajo en colectivo de un equipo de profesionales que laboran con gran pasión y tenacidad para la consecución de los objetivos propuestos.

Política cultural municipal

Uno de los principales desafíos fue la de formular políticas de inclusión que respondiese a una visión local, de acuerdo a los intereses reales y preferencias de los vecinos de Chacao. Los esfuerzos estuvieron dirigidos a mirar hacia adentro, a trabajar para y con el vecino, ofreciéndoles los mejores servicios, fortaleciendo y creando nuevas infraestructuras, construyendo políticas públicas locales con la visión única de trabajar por la calidad de vida y la formación ciudadana, sumando el sueño colectivo de proyectar en un mediano plazo y de manera transversal, experiencias vividas de lo local a lo metropolitano.

La activación del espacio público ha sido una de las principales prioridades de acción buscando fortalecer la integración social y con ello transformar la vida cotidiana de la ciudad, especialmente para los que residen y transitan por Chacao.

En este sentido, la responsabilidad de articular la gestión cultural municipal le es otorgada a CULTURA CHACAO -anteriormente conocida como Fundación Cultural Chacao- actualmente constituida como "el ente rector de la política cultural y turística del municipio Chacao".

Misión: Ser un modelo de gestión cultural participativa que desarrolle y promueva programas, proyectos artísticos, turísticos y de formación para la ciudadanía.

Visión: Ser referencia en el desarrollo de la cultura ciudadana.

Objetivos:

El diseño y ejecución de las políticas públicas en materia de cultura.

El fomento para el desarrollo de la cultura, el arte y el turismo en espacios del municipio.

El fortalecimiento del sentido de pertenencia a través del valor patrimonial.

La promoción y el estímulo a la creación artística nacional y local.

El incentivo a la formación y a la formación cultural.

La consolidación de la infraestructura cultural.

El desarrollo de programas culturales que atiendan a las nuevas audiencias para el fortalecimiento del capital social.

El diseño y la implementación de innovadores mecanismos de participación.

La promoción del intercambio entre los diferentes agentes e instituciones culturales nacionales e internacionales.

Sus sedes permanentes son:

El espacio público a través del programa Arte en la Calle

Casa de la Cultura

Sala Cabrujas

Biblioteca Francisco Herrera Luque

Centro Cultural Chacao

En todas sus sedes y espacios de acción, CULTURA CHACAO ofrece:

Diversidad en su programación: desde las tradiciones y festividades, a la experimentación e innovación creativa y multidisciplinaria.

Formación cultural y el debate de ideas en pequeño, mediano y gran formato.

Espacios para el encuentro, la sensibilidad urbana, la convivencia, y el disfrute.

Programación accesible y próxima para todos los públicos.

Centro Cultural Chacao

Ubicado en El Rosal, una de las zonas financieras, comerciales importantes del Municipio Chacao, cuenta en su primera etapa con 2.200 m2. Su segunda etapa -actualmente en construcción- es parte de una política de ampliación de la infraestructura cultural local, aspirando ser un instrumento de desarrollo de una oferta cultural diversa y accesible a toda el área metropolitana.

Desde sus inicios se ha perfilado como un laboratorio creativo, al mismo tiempo una vitrina de proyección del talento nacional, en calidad de artistas reconocidos y jóvenes creadores. En sus cinco años de continua actividad, se ha consolidado como una plataforma para el encuentro, la recreación, la experimentación, la formación y la difusión del trabajo artístico de creadores y agentes culturales nacionales. Hoy en día, es una importante referencia para los jóvenes en el acontecer cultural caraqueño, pues ha propiciado identidad y vínculos con las tendencias urbanas y contemporáneas.

El Centro Cultural Chacao en su infraestructura cuenta con: sala de exposiciones, sala experimental, sala de ensayos para 100 músicos, salas de ensayos individuales, terraza de usos múltiples y áreas comunes. En sus espacios converge una oferta cultural diversa en artes visuales, artes escénicas, performance, música, cortometrajes y cine independiente, literatura, conferencias, tertulias y talleres. Actualmente es la sede principal de la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Chacao.

Hoy por hoy, ha sido un trabajo de Chacao para la ciudad de Caracas, alineando las acciones culturales en torno a valores democráticos, a la participación, la igualdad de oportunidades y calidad de vida de los ciudadanos.

Tema propuesto y contexto para desarrollar durante la residencia

ENCUENTRO Y DIFERENCIA

Partiendo de la dinámica cultural venezolana se pretende propiciar un escenario para reflexionar y generar acciones en torno a las formas de ejercer "el Poder" dentro del contexto local, analizando cómo la cotidianidad está fundada en relaciones de poder propias de la guerra.

Entendiendo a la guerra como un modelo occidental moderno de ejercicio de control y dominio, lo contradictorio es eliminado desde el discurso de la razón que reprime, y silencia para producir una realidad sustentada en la generación de nuevos conocimientos que se convierten en verdad.

En este sentido el Poder se mezcla con la idea de la verdad, quien construye la verdad maneja el poder y a su vez la utopía de la perfección: El país perfecto o verdadero, el cuerpo, la belleza, el empleo, la educación, la familia, el arte, la justicia y hasta el amor perfecto o verdadero, variantes de poder sobre las cuales actuamos diariamente en la ciudad de Caracas.

Esperando generar reflexiones sobre una sociedad hedonista, donde el hombre es un objeto saludable, vital y civilizado que se niega a la idea de la muerte, paralelo a las sociedades disciplinarias y a un discurso local presente que parte de valores populares folclóricos que pretenden visibilizar y totalizar los márgenes en todos los sentidos aplicables.

Nos preocupa el riesgo de llegar a la bestialización derivada de los discursos de poder, que totalizan, controlan y silencian al otro. Identificando verdades que armen encuentros pacíficos a partir de la diferencia.

¿Qué esperamos del proyecto?

Una propuesta que genere escenarios de reconocimiento, conciliación y hospitalidad.

Una propuesta que desde su concepción estime un circuito de experiencias educativas, en aras de favorecer el pensamiento crítico de nuestras comunidades.

Una propuesta donde el proceso tenga prioridad sobre el objeto.

Una propuesta que involucre a distintas personas y grupos sociales de la capital.

Un proyecto que asuma al Centro Cultural Chacao como un laboratorio estético.

Lugar de trabajo: Galería Centro Cultural Chacao

Alojamiento: su alojamiento está previsto en apartamento de un artista plástico que viva en el Municipio Chacao, cerca del Centro Cultural Chacao. Se alquilará una habitación por los 30 días de permanencia en la ciudad de Caracas.

11.7.-EL LEVANTE www.ellevante.org.ar (PARA ARTISTAS BRASILEROS)

El Levante es una iniciativa de artistas que viene desarrollándose desde el 2003 en Rosario. www.ellevante.org.ar

El Levante surge como una necesidad de construir un espacio de reflexión para artistas visuales asumiendo nuestras propias condiciones de ciudad periférica (Rosario) en un país periférico (Argentina) saliendo del infierno de una crisis que la modificó estructuralmente.

En el 2003 comenzamos con el Taller de análisis y confrontación de obra para artistas y teóricos con convocatorias públicas que se renovaban todos los años. Desde su inicio todas las actividades del El Levante son presenciales, y acaso esta característica sea una de las que haya dado origen al Programa de Residencias e Intercambios, junto con el cual incorporamos también un Espacio para muestras y debates a fines del 2005.

El programa de Residencias e intercambios responde a la necesidad de ponerse en contacto con artistas o productores de otros lugares como otra forma de confrontación de las propias prácticas y de tomar contacto con otros medios y producciones. Estos contactos ponen en evidencia diferencias de formación y enfoques en la producción, además de establecer lazos afectivos que ayudan al recién llegado a tomar contacto con el contexto.

De esta manera pensamos que para sostener este ensayo de producción de conocimiento es importante trabajar desde los desfasajes e incentivar recorridos erráticos, para arriesgarnos a generar formas de comprensión ligadas a una práctica informal que admita incorporar todos los datos de desorden que nuestra realidad nos muestra a diario, problematizando el interés por el lugar, la ciudad y su historia. Entendemos que situar es ensayar distintas formas a través del tiempo para explorar que lugares preferimos ocupar, y esto a su vez nos habilita a pensar distintos modos de acción.

Para ello propiciamos un espacio de intercambio en donde reconocer nuestras dificultades y trabajar sobre ellas. Un proyecto para incorporar e intercambiar las resistencias propias de nuestro contexto. Este fue el marco en el cual El Levante desarrolla su programa de residencias desde el 2005.

Hoy nos encontramos en una instancia de revisión general del proyecto, es decir del Taller, del Espacio y del Programa de residencias, porque sentimos la necesidad de revisar nuestros objetivos y la dinámica que a partir de ellos proponemos.

Pensamos que todo proyecto a través del tiempo necesita reformulaciones y modificaciones que nos permitan sostener una determinada capacidad de "criticalidad" y así evitar posicionarnos como algo cristalizado. Sentimos que los proyectos deben estar siempre en movimiento. Lo interesante de trabajar grupalmente no es llegar a un acuerdo sino la posibilidad de establecer las condiciones para que se puedan desarrollar más de una idea.

Como parte de esta reformulación de nuestro proyecto, a partir de 2009, comenzamos a trabajar en un proyecto editorial, y también a participar en dos redes de residencias.

Para la convocatoria de residencia con Base 7 de Brasil en el marco de REDESEARTE PAZ proponemos que el residente plantee un proyecto en torno a procesos o instancias de formación, desde un concepto de pedagogía social como intento de configuración de prácticas artísticas que puedan generar instancias de participación, de discusión e investigación, que propicie intercambios y producción crítica en relación a un contexto.

El Levante se dirige a aquellos artistas, teóricos, educadores o gestores, involucrados en proyectos de gestión con otros artistas o que estén comprometidos en proyectos que involucren a otros, ya sea desde su propia producción o a partir de propuestas metodológicas innovadoras relacionadas con la formación artística: experiencias con niños, estudiantes de arte, artistas u otros grupos sociales, en relación a una práctica artística que se piensa activa en los procesos de transformación social y en la construcción de pensamiento crítico.

A partir del proyecto seleccionado se facilitaran los contactos con las instituciones locales que puedan llegar a involucrarse en el mismo.

