

Ciudadela
Nuevo Occidente



Ex-situ / In-situ

Moravia • Prácticas artísticas en comunidad 1

Castillo Soñado

Catalina Rojas



Agradecimientos

A las mujeres que participaron en este proyecto, a la familia de Consuelo por su colaboración , a mi familia y a las personas que de alguna u otra manera estuvieron presentes.



Caracterizan la habitación humilde en su actualidad, sin vivir realmente su calidad primitiva, calidad que pertenece a todos, ricos o pobres, si aceptan soñar.

Gastón Bachelard
La Poetica del Espacio

Castillo-soñado

Aborda la situación actual de los habitantes del Barrio Moravia en la ciudad de Medellín, reasentados en la Ciudadela Nuevo Occidente, (línea J del Metro cable) donde se encuentran las urbanizaciones: las Flores, la Aurora, la Cascada, la Montaña y en la zona de Pajarito (Robledo) La Huerta.

Se vinculó a este proyecto mujeres de cada una de estas urbanizaciones, sus historias de vida y sus preciosos objetos que hacen parte de la presente Colección Museográfica. El espectador hará un análisis sensible acerca de la tradición y construcción social de comunidad desde el arte aproximándose a la conservación de los objetos y su valor simbólico e íntimo.

Desde los imaginarios colectivos configurados a raíz de estos objetos, su identidad y conservación, se evidencia el acontecer social femenino permaneciendo a salvo a lo largo del tiempo y ocupando un lugar en la memoria de aquel espacio habitado en procura de re-significar el presente.

Prologo

Catalina Rojas

Las Flores

Olga Rodas

Origen:

Heliconia- Antioquia

Reasentada:

La curva del diablo,

El Oasis,

Moravia

Nieto e hijo

Fotografía a color

1991 (17 años)



“Este bebe, era único hijo que tenía mi hijo mayor, se lo cogió un carro por el Salvador, él trabaja en esas carretas con cajones de tomate y mientas el pasó allí por unas cajas, lo dejó aquí y pasó un bus que hasta la carreta se la daño y se llevó al niño, él no encontraba al niño y lo tiró debajo de la carreta cuando los compañeros le dijeron: ¡Vea el niño debajo de la carreta! él lo cogió y se lo tiró acá porque no tenía nada de raspones ni nada, se lo tiró al hombro y cuando llego allá a Buenos Aires ¡No!... Este es el recuerdo de mi bebe, porque este pelao no tiene más niños, ¡No fue sino ese, se lo mató un carro! y ¡Suerte es que le digo!”.

plano pagina 2

plano pagina 1



Las Flores

Consuelo Giraldo

Origen:

Pereira - Risaralda

Reasentada:

El Oasis,

Moravia

Estuche

Cuero

1988 (aprox. 20 años)

“En esa maletica, que es la tradición de más o menos de cuarenta, cincuenta años, viene desde los abuelos, de por parte de mi papá en esto se conservaban como decir toda la papelería de la familia, entonces eso fue siguiendo... Ya va en la tercera generación y yo... Cuando ya llegó a mis manos... Primero aquí metía todas las cartas de los novios... Ya luego que me case ya siguió también la tradición de la maletica que eran los documentos familiares, pasaron más o menos cinco años... Y empecé fue meterle como decir los recuerdos de la familia mía, que había fallecido tanto de mi mamá, de mi papá, de mis hermanos, entonces ya la maletica se convirtió fue como en el baúl de los recuerdos, más que todo de cosas negativas, tristes... Cuando ya empecé a prepararme para venirme a vivir a Las Flores; yo decía, tengo que tener un cambio, ¡Un cambio total! y voy a cambiar de todo y voy a botar recuerdos que ya no me los quiero llevar”...

Objetos: Estuche de cuero con pelo, ombligo y dientes de los hijos.

La Cascada

María Monsalve

Origen:
Liborina- Antioquia
Reasentada:
El Morro, El Plan
Moravia

Búho Alto relieve
Yeso pintado
1988 (30 años)



“Este es un recuerdo de un compañero que yo tuve, muy querido, muy detallista, ¡Muy de todo! es el compañero mío; entonces yo tengo este cuadrito porque lo quiero muchísimo pues es como un recuerdo de él nada más que tengo, desde que él se murió, pues todo lo que él tenía era mío... Seguí andando con él trasteando, me le han quebrado las hojitas, todo esto se le han quebrado en los trasteos, porque no se ha caído, sino que se me ha quebrado en los trasteos”.

Objetos

Fotografía enmarcada de casa en el Morro, 2007.

Carta de su hijo en el ejercito Batallón Bombona- Puerto Berrio, 1990.

La Aurora

Virgelina Patiño

Origen:
Medellín - Antioquia

Reasentada:
Casco e ´ Mula,
El Morro,
Moravia

Pañoleta
Seda
1961



“La pañoleta la cogía... Y me iba pa ´ misa... Está, me la regalo una señora que yo le cuidaba los niños y como no tenia pañoleta para ir a misa, entonces yo llegaba y cogía y me iba pa ´ misa y me colocaba era un pañuelo, ¡No ve que primero para entrar uno a misa tenía que tener algo en la cabeza! ¡Uno así no podía entrar!, entonces me ponía el pañuelo blanco y ella de ver, que yo no tenía pañoleta entonces, cogió y me regalo esta”...

Objetos

Faja con Sujetador de medias. 1960
Pañuelo estampado. 1970

La Cascada

Petrona Monzón

Origen:
Montería- Córdoba

Reasentada:
La curva del diablo,
El Oasis, Moravia

Retrato Papá
Pintura sobre cartón
1993 (25 años)

“Cuando mi papa murió, yo me quede con la cédula de mi papá porque le dio derrame cerebral duro un año ya... Que no se volvió a parar, ni volvió a hablar claro, tampoco ya no le entendía uno casi lo que decía, al año murió... Mi papá era de Sincelejo, era sincelejano y mande hacer, a pintar, esta foto me la pintaron acá en Medellín, vivía yo en Chigorodo cuando mande a pintar esta foto... Y se daño un poquito por aquí atrás, porque cuando me desplace, yo lo primero que cargue fue la foto de papá, que se pierda todo lo demás pero no la foto de mi papá”...



La Huerta

Hilda Vélez

Origen:
Medellín- Antioquia
Reasentada:
El Oasis,
Moravia

Pocillo vajilla
Cerámica
2003 (5 años)



“Fue lo único que me quedo del incendio a parte de mi familia de mis hijas y mi niño, esa vajillita era de cuatro puestos, me la dio mi niño con el primer sueldito, ¡No!, mi niño mayor, era de cuatro puestos pa ´ nosotras, él no mantenía casi en la casa porque en ese tiempo estaba estudiando donde vivíamos en la curva, me la dio cuando nos pasamos pa ´ rriba que ya organizamos bien la casita... Se me quemó y al otro día del incendio fui disque a ver qué rescataba, cogí... Los platos estaban así arrumados debajo del pollo, yo los cogí... ¡Ay! ¡Se me salvó mi vajilla!... Cuando los cogí se zafaron... Este estaba como metido debajo de algo... ¡No le paso nada!”.

La Huerta

Ligia Rodríguez

Origen:
Medellín - Antioquia
Reasentada:
El Oasis,
Moravia

La familia
Fotografías
2008



“Este es mi núcleo familiar que fue lo único que me quedo de recuerdo del Oasis, estas fotos tienen lo mismo que hace que se nos quemó la casa hace como un año y medio... Y mi esposo tenía estas fotos en la billetera y para mi es un regalo muy valioso, ¡Un recuerdo muy valioso!, que a pesar que se nos quemó la casa y las cosas materiales... Así los tengo en persona pero también los tengo en fotos ¡Este es mi esposo, esta soy yo, este es mi hijo mayor, este es el que le sigue a él, Andrés Felipe, esta es la mayor, y esta es la niña, Yesica!”.