

Residencia en CAN XALANT

Centro de Creación y Pensamiento Contemporáneo de Mataró

Descripción del proyecto

Claudia del Fierro

Durante los últimos años he realizado algunos proyectos en relación a grupos o comunidades acotadas, en donde he trabajado desde la investigación de un problema. Mi trabajo tiene un carácter performativo, éste requiere que tanto yo como los participantes realicen acciones que moldean o influyen en la obra. El comportamiento de grupos humanos y la relación centro-margen han sido constantes en mi trabajo.

En el caso de la residencia en Can – Xalant me interesa trabajar con registros relativos a la ocupación temporal del espacio público por parte de los grupos gitanos que han migrado recientemente. Me propongo trabajar desde la cultura material y sus múltiples interpretaciones, y particularmente desde la perspectiva de los ocupantes.

En un mes de trabajo a mi parecer es posible esbozar una investigación, es decir, realizar un registro preliminar, plantear el problema a trabajar y proponer una estrategia. Durante el mes de trabajo en Can-Xalant me planteo las siguientes actividades:

- 1.Contacto con grupos gitanos.
- 2.Registro audiovisual (fotografía, video, dibujos)
- 3.Identificación de sujetos claves dentro del grupo identificado
- 4.Encuentros o entrevistas con sujetos claves
5. Definición de estrategia de trabajo, formatos, espacio.

Me interesan particularmente las relaciones que puedan existir entre la situación de vivienda temporal y la “diferencia” con que se identifica el pueblo gitano de la hegemonía del entorno local en donde habita. En este sentido, me parece relevante trabajar en torno a la dualidad integración/marginación y como ésta permea hacia las manifestaciones materiales del habitar de los gitanos. De esta forma será posible entender un discurso gitano en el habitar y en sus manifestaciones materiales y ocupaciones de los espacios.

El material producido durante la residencia será la base para una obra en donde se trabaje con una re-construcción del discurso del espacio gitano. En principio se considera realizar una intervención (instalación) en un espacio público y una instalación de video posterior, en un espacio de exhibición de arte, pero los formatos definitivos de la obra serán definidos durante el proceso de trabajo, puesto que al trabajar con personas los resultados concretos se hacen más impredecibles.