

CLAUDIA DEL FIERRO

Biografía

Santiago de Chile, 1974.

Licenciada en Artes y Magíster en Artes Visuales. Universidad de Chile.

Exposiciones individuales: **Vida Salvaje**, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile, 2009; **Óptica**, Contemporary Art Centre, Montreal, 2008; **Wildlife**, work in progress, 2008, Galleri Box, Göteborg, Suecia. **The sweet promise**, 2007, Project Space Gallery, Melbourne, Australia; **Efecto Afecto**, 2006, Galería Metropolitana, Santiago de Chile; **Corporativo**, 2004, Galería Balmaceda 1215, Santiago de Chile; **Idéntica**, 2000, Galería Posada del Corregidor, Santiago de Chile.

Exposiciones colectivas: **KISSS**, Castlefield Gallery, Manchester; **Esta (no) es una exposición de género**, 2008, CCE, Santiago de Chile; **Handle with care**, 2007, MAC, Santiago de Chile; **De la mano a la boca**, 2006, MAC, Santiago de Chile; **Pirate art: truly, truly false**, 2005, Rotterdam; **Frutos del país**, 2003, MAC, Santiago de Chile; **No lo llames Performance**, 2003, Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museo del Barrio, New York; **Arte y Catástrofe**, 2002, Museo de Arte Contemporáneo Valdivia, Chile; **Alter**, Centro Cultural de España, Santiago; **V Bienal de Video y Nuevos Medios**, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile; **Zona de Riesgo II**, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, **Ciclo de Instalaciones Cotidiano**, Museo Casa Colorada, entre otras.

9 Bienal de La Habana, La Habana, Cuba; **4ta Bienal Mercosul**, Porto Alegre, Brasil.

Fondo Nacional para el Desarrollo de las Artes (FONDART), Chile x 4 .

Residencias: **The Southproject/RMIT**, Melbourne, 2007; **IASPIS**, Stockholm, 2008.

Para conocer más obras ir a www.claudiadelfierro.org

POLÍTICAMENTE CORRECTO

Video, 2001



Políticamente Correcto. Vista de la instalación. Foto: Bettina Hoffmann.

Políticamente Correcto es una acción realizada en un sector industrial de Santiago, en relación a un grupo de obreras a la hora del descanso, en donde, durante varias semanas concurrí a la hora de almuerzo en una fábrica de ropa donde trabajaba un grupo de *overlistas*. Cada día me vestí con un delantal similar a los que ellas usaban, pero de distinto color. El reducido espacio de esparcimiento, el poco horario de descanso y la incomodidad del lugar permitían tan poca relación entre las trabajadoras que nadie notó que yo no trabajaba ahí.

La acción de carácter mimético consiste en la infiltración en un espacio ajeno, asumiendo la apariencia del otro. El carácter clandestino de la acción nos permite ingresar a un espacio ajeno para reflexionar sobre la intromisión, el trabajo como acción, las diferencias de clase y los límites del arte.

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2001.

“No lo llames performance”, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2003.

“Apropos Human Rights”, Bus Gallery, Melbourne, 2007.

Óptica, Centro de Arte Contemporáneo, Montreal, 2008.

IDÉNTICA

Video, 2000.



Idéntica. Foto fija de video.

Idéntica surge como continuación de una serie de intervenciones y acciones miméticas. El personaje es una fusión de ciertos ideales populares que enfatizan la necesidad de esconder los rasgos locales para aproximarse al ideal publicitario-televisivo.

Vemos un registro de video en donde una secretaria participa, concursa, es humillada, abucheadada y finalmente: gana el gran premio de la noche. La cámara ha ingresado clandestinamente al lugar, en donde paradójicamente, no se permite videar.

Idéntica rescata este doble juego, en donde la ficción y la realidad se entrelazan, presentando al héroe tragicómico como modelo paradigmático del país televisado.

Galería Posada del Coregidor, Santiago, 2000.

“No lo llames performance”, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2003.

Parallax, Belgrado, 2007. Óptica, Centro de Arte Contemporáneo, Montreal, 2008.

DESPOBLADO

Video, 2001



Es el registro de una acción de caminar por el paseo peatonal más denso y ocupado del centro de Santiago, personificando a mujeres trabajadoras que transitan habitualmente por este lugar. El video, grabado desde un punto fijo, emula las cámaras de vigilancia que las autoridades locales han recientemente instalado en el centro de la capital para “combatir la delincuencia”. Este video incorpora a los personajes de los trabajos anteriores: secretaria, obrera, mujer del aseo, etc.

V Bienal de Video y Nuevos Medios, MAC Santiago, 2001.
“No lo llames performance”, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2003.
“Handle with Care”, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, 2006.

ARTE ES BELLEZA (tu cuerpo ya tiene su instituto)
Fotografía, impresión sobre PVC, 2002.



En "Frutos del País", MAC, Santiago, 2002. Foto: Jorge Brantmayer.

Autoretrato. El texto es una apropiación literal obtenido de dos gigantografías publicitarias, una de las cuales cubre el frontis del Museo Nacional de Bellas Artes al momento de la muestra. La obra emplazada en la fachada del Museo de Arte Contemporáneo, antigua escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, produce un efecto de *espejo* en relación al cartel de Lóreal que cubre el Museo Nacional de Bellas Artes.

Mientras la imagen policromática de fotografía (desproporcionada, trucada) maquilla y reviste la materialidad deteriorada de la institución cultural, el museo insiste en congregar y exhibir, asentándose sobre esa frágil relación cosmética entre academia y producción artística local. A mi sólo me queda mirar fijo y mostrar las heridas que han quedado sobre el soporte de mi obra, que es mi propio rostro.

PIEZAS Y PARTES PARA SUSURRAR

Video instalación, 2002



Video-instalación: 3 proyecciones en loop. Video color, sonido.

Duración: 3.00 minutos. Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia.

Mediante una serie de entrevistas realizadas en la zona de Valdivia y Corral en el sur de Chile durante el año 2002, obtuve los relatos de algunas experiencias personales en relación al maremoto de Mayo de 1960. Los videos de esta obra son el resultado de un trabajo de investigación en la comunidad en donde se recogió el testimonio de informantes claves. Con su colaboración se elaboraron 3 intervenciones en la ciudad relacionadas con sus recuerdos de la catástrofe de 1960.

La instalación de video a 3 canales muestra estos fragmentos de la memoria colectiva reconstituidos y reinterpretados 40 años después.

Los acontecimientos fijados en la memoria de los testigos constituyen para mí un modo de registro, una representación de historia: no desconfío de la frágil memoria local, de lo que se dice y se recuerda, de lo que los ojos han visto y lo que han inventado. Las experiencias pueden ser reconfiguradas en un ahora hecho de piezas y partes de difusas imágenes ajenas. Los rostros de los otros, sus acciones fallidas, sus gestos, lo que a ellos los vulnera. Como el amnésico que ha perdido su construcción de identidad, estas precarias imágenes recreadas han sustituido mi propia memoria.

CARRERA INTERNACIONAL

Fotografía, 2004-2005



Fotografía color. 30 x 45 cms.



PIRATE ART: truly, truly false! Recent art from Chile.
Het Wilde Weten Project space, Rotterdam, 2005

Efecto Afecto

Instalación, 2006



Proyecto basado en el encuentro con 2 grupos de mujeres quienes se han organizado para el beneficio de sus comunidades inmediatas, en el área periférica de Pedro Aguirre Cerda y La Victoria en Santiago. El colectivo y brigada muralista Autónoma y el colectivo de jefas de hogar comparten sus preocupaciones, visiones políticas y su quehacer.

La instalación reflexiona sobre las ideas comunes y propone una reciclada representación de las mecánicas discutidas en relación a la acción local.

Instalación de sonido, 4 series de 10,000 panfletos impresos, plexyglass, ventiladores y fotografía.

Galería Metropolitana, Santiago de Chile.

CORPORATIVO

Video, fotografía, 2004.



Autoretrato de oficina. Fotografía color, 100 x 70 cms

Instalación realizada a partir de la observación del entorno y entrevistas a trabajadores y habitantes del barrio Mapocho. Una serie de intervenciones públicas, entrevistas y registros en el sector, construyen una trucada imagen corporativa de la confluencia que aquí toma lugar. El mapa no sirve, el registro no existe. El barrio se construye a partir de las ficciones personales, de la superposición de estructuras desechables y del aburrimiento callejero de postal.

Proyecto realizado para Galería Balmaceda 1215, Santiago de Chile.

Galería Balmaceda 1215, 2004.

9 Bienal de La Habana, 2006.

LA PROMESA DULCE /The Sweet Promise.

Video-instalación, 2007.



All of us/ Todos nosotros, video 24min.



Fiction Scene/ Escena de ficción, video 2.54 min.

Proyecto realizado en residencia en la ciudad de Melbourne, Australia. La obra se desarrolló a partir de una serie de conversaciones con una docena de inmigrantes, quienes compartieron su visión sobre sus pérdidas, anhelos y conflictos de identidad. El proyecto fue una manera de involucrarse con la comunidad local desde un lugar privilegiado: el lugar del otro. Como artista latinoamericana desarrollé este trabajo de colaboración para abordar ciertos temas y conflictos comunes, así como experimentar con estrategias nuevas, en un contexto multicultural.

La voluntad inicial de poner la práctica de arte en una situación de riesgo me llevó a experimentar el desplazamiento a través de los testimonios y aportes de otros. La obra se construyó colectivamente, reformulando el proyecto y mi propio trabajo de maneras insospechadas.

Instalación: 2 video proyecciones, 1 animación, sonido, objetos.
Project Space Gallery, Melbourne, Australia, 2007.
Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile, 2007.
FONDART 2007.

WILDLIFE / VIDA SALVAJE

Video-instalación y trabajos de tinta sobre papel, 2008.



Wildlife, proyección de video, color, sonido. 5.14 minutos.

Wildlife/ Vida Salvaje es un proyecto realizado en Suecia a partir del encuentro con Jennie, una joven mujer hipersensible a las radiaciones que necesita vivir lejos de la ciudad y de la tecnología. Jennie ha encontrado otra manera de vivir. A través de su relato comienzo a conocer a otras personas que también se han alejado de la ciudad por distintos motivos, y quienes amablemente me invitan a entrar en su habitat.

La obra se desarrolla a partir de entrevistas, notas de campo, dibujos y conversaciones que giran en torno a temas de política, ecología y comunidad. La video instalación da cuenta tanto del registro documental como de mi propia ficción.

Un video/ficción realizado con dos niñas consiste en una re-creación en formato teatral de algunos diálogos que presentan las paradojas que vemos en los contenidos del trabajo documental.

Colaboradores: Björn Perborg, Emma Hedditch, Leia Sademyr, Natasja Bergström.

IASPIS, Stockholm;
Galleri Box, Göteborg, Sweden.
Galería Gabirela Mistral, Santiago de Chile, 2009.