

Ficha de inscripción

---

Nombre y Apellidos: **JOSEP-MARIA MARTIN**

Lugar y fecha de nacimiento: **CEUTA, ESPAÑA, 26/02/1961**

Teléfono **+34 657 99 24 74**

Correo electrónico: **josep-mariamartin@telefonica.net**

Dirección: **Marquès de Barberà, 8 principal 1ª**

Código postal: **08001**

Población: **Barcelona**

Documentación que se adjunta:

1. Formulario de inscripción
2. Carta de motivación
3. Anteproyecto "**Made in Chile**"
4. Breve curriculum
5. Anteproyecto exposición "**Territorios en Dislocación**".
6. Curriculum extenso
7. Documento Nacional de Identidad
8. Documentación gráfica de los proyectos siguiente:
  - **Milutown Bus**: EchigoTsumari Art Trienal. Niigata, Japón.
  - **Ceramic Juice**: Espai d'Art Conteporani de Castelló.
  - **Rincón de Sueños, una ludotecas para los niños trabajadores del Mercado Central de Abastos**: Laboratorio de Arte Alameda, México.
  - **De parte de quién? call free**: Banquete\_, Palau de la Virreina, Barcelona.
  - **Un Prototipo para la Buena Migración, Centro de Formación e Información sobre la frontera**: InSide\_05 ,Tijuana, México y San Diego, USA.
  - **La casa de la Negociación**: Fri Art, Fribourg, Suiza.
  - **Prototipo de espacio para gestionar las emociones en el Hospital**: EAC, Hospital Provincial de Castelló, Special Project, Arco'08.

## **RESIDENCIA CENTRO MATUCANA 100, SANTIAGO DE CHILE**

Barcelona, 7 de julio de 2008

Apreciados/as,

Adjunto mi candidatura para la residencia en el Centro Matucana 100 de Santiago de Chile.

Como he venido desarrollando desde hace años en mis proyectos anteriores, me interesa crear desde el arte, nuevas estrategias de intervención en ciertas estructuras consolidadas en la sociedad actual, pero no por ello, carentes de fisuras. Lo hago con una voluntad reflexiva, que permite la crítica de sus piezas haciendo hincapié en la idea de **proceso y negociación**, permitiendo así, la participación de otros agentes que se convierten en verdaderos generadores de un proyecto común.

Me interesa el arte cuyo objetivo supera el ámbito estético: no podemos negar los problemas con que nos enfrentamos en el entorno político, social, antropológico, de ordenación del territorio, de la planificación urbana, etc.

Me interesa la vida transformada por el arte y **el arte de vivir transformado**. Transformar el espacio de la vida y la vida social transformada por la experiencia del arte.

El proceso artístico y político implica una subjetividad que permite un abordaje crítico de la complejidad del mundo. Para ello es fundamental un cambio de paradigma que de lugar a la creación de nuevas imágenes, en un proceso de **crítica permanente** y de gestos éticos. Para conseguirlo, abro procesos participativos de investigación y análisis en contextos específicos, buscando grietas en los sistemas sociales o personales. A partir de ahí, negocio propuestas con criterios de transversalidad y horizontalidad y, propongo prototipos que ponemos en práctica, haciendo de su utilización una experiencia reveladora de estas imágenes.

En síntesis: es un **entrenamiento para el cambio**, que pone en mano de la gente herramientas relacionales para abordar el horizonte de futuro.

Soy curioso y eso hace que esta residencia sea muy interesante para mí.

Me interesa porque me permite desarrollar el proyecto Made in Chile, abriendo un proceso participativo de investigación y reflexión sobre nuevas maneras de entender el hábitat, la economía, la subsistencia, la creación de riqueza, los motivos económicos de la emigración, etc., y abrir, buscar y encontrar respuesta a preguntas tales como:

¿Qué es la calidad de vida? ¿Subsistimos, vivimos? ¿Cómo vivimos? ¿Migrar? ¿Por qué y para qué? ¿Vivimos mejor? ¿Qué es la riqueza? ¿Cómo podemos vivir mejor? ¿En qué hábitat, qué economía? ¿Qué es la creación de riqueza? ¿Podemos crearla? ¿Podemos proponer una manera diferente de hábitat?

En síntesis:

- Abrir procesos de aprendizaje.
- Investigar en contextos concretos y encontrar nuevos caminos.
- Conocer a las personas y la realidad.
- Cuestionar y encontrar nuevas maneras de ver las cosas.
- Buscar y encontrar imágenes que no hayamos concebido antes.
- Identificar gestos éticos.

- Desarrollar procesos compartidos para entrar en “territorios que desconozco”.
- Desarrollar nuevas propuestas yendo de lo particular y lo personal a lo general.
- La innovación y proponer alternativas para conseguirlas.

El proyecto “**Made in Chile**” es una parte de la exposición “**Territorio en Dislocación**”. Es un acercamiento desde el Arte Contemporáneo al Fenómeno de la Migración, curado por Ingrid Wildi Merino, que se llevará a cabo en Chile y Suiza con motivo del Bicentenario de Chile. En ella participarán artistas de prestigio internacional como: Ursula Biemann, Sylvie Boisseau & Frank Westermayer, Thomas Hirschhorn, Christelle Lheureux, Josep-Maria Martín, Gianni Motti, Relax, Suiza Ingrid Wildi, Claudia Aravena, Juan Castillo, Alfredo Jaar, Voluspa Jarpa, Bernardo Oyarzún, Lotty Rosenfeld.

Espero que la información que les envío sea suficiente para poder evaluar y entender el trabajo que realizo y el proyecto que les propongo.

Muy cordialmente,

Josep-Maria Martín

*Anteproyecto Made in Chile*

## **ANTEPROYECTO MADE IN CHILE**

De: Josep-Maria Martín, 2008

**Made in Chile** pretende crear las condiciones para un proceso de investigación y reflexión sobre:

1. El concepto y la realidad del hábitat, la economía, la subsistencia, la creación de riqueza, los motivos económicos de la migración, el desplazamiento cultural, la pérdida y / o enriquecimiento de capital intelectual del país, etc.
2. Cuestionar y ampliar los conceptos sobre cómo vivimos en el entorno espacial, social, político, económico, cultural, etc. Necesidad de Re-Pensar la ciudad.
3. Explorar con criterios de transversalidad y horizontalidad, las expectativas del hábitat, la economía, la subsistencia, la creación de riqueza y la migración.
4. Concebir y proponer nuevas formas de hábitat y calidad de vida. Pensar la ciudad como el laboratorio donde se pactan y negocian los nuevos contratos sociales..
5. Crear propuestas negociadas con las personas y agentes implicados en el proyecto.
6. Elaborar propuestas para una comunidad específica.
7. Formular propuestas relacionados con el hábitat, la economía, la creación de riqueza, los motivos económicos de la migración, etc.

8. Poner en práctica y experimentar las propuestas y relacionarlas con los temas trabajados.
9. Desarrollar aptitudes y maneras de implicación en el proyecto.
10. Reflexionar sobre el mundo contemporáneo y su traducción estética y económica.

## **PROCESO:**

### **1. Investigación:**

- Identificar a los agentes que pudieran estar vinculados al proyecto.
- Realizar entrevistas abiertas a: profesionales en general, economistas, arquitectos, trabajadores sociales, sociólogos, antropólogos, psicólogos, abogados, comerciales, trabajadores autónomos, estudiantes, políticos, familias y ciudadanos de a pié, etc. La finalidad de la entrevistas es conocer el medio, explorar las expectativas personales y profesionales de los participantes, que tienen sobre el ámbito local, nacional e internacional, así como, buscar nuevas maneras de entender el hábitat, la economía, la subsistencia, la creación de riqueza, etc., para lograr una mejor calidad de vida. (Octubre / Noviembre 2008).

### **2. Conceptualización y propuesta:**

- Elaborar una propuesta a partir de todas las entrevistas.
- Presentación de la propuesta.

### **3. Debate:**

- Presentar y debatir la propuesta con los agentes participantes, para medir el interés y la viabilidad del proyecto.

### **4. Proyecto ejecutivo:**

- A partir del debate desarrollar un primer prototipo de posibles intervenciones.
- Convocar nuevamente al grupo para debatir y corregir la propuesta y validarla.

5. **Poner a prueba** la propuesta por un período de 6 meses.

### **6. Difusión:**

- Construir una página Web, un video documental u otros soportes multimedia para la divulgación del proyecto.
- Presentación del proyecto en la exposición “**Territorios en dislocación**”. Santiago de Chile y Suiza, (2010).

## Breve curriculum

### Josep-Maria Martín

Ceuta, España (1961) vive y trabaja en Barcelona y Ginebra.

Artista visual, que acostumbra a colaborar otros profesionales y ciudadanos, que pudieran estar vinculados al proyecto: artistas, arquitectos, escritores, trabajadores sociales, diseñadores, médicos, enfermeras, investigadores, etc. El trabajo consiste en abrir procesos participados de investigación y análisis en contextos específicos buscando grietas en los sistemas sociales o personales. A partir de ahí, negocio y creo prototipos que se ponen en práctica, haciendo de su utilización una experiencia reveladora.

Los proyectos se han realizado para diferentes instituciones, museos, centros de arte, bienales, etc.:

**Milutown Bus Stop y Museo de las Constelaciones Familiares:** Echig-Tsumari Art Trienal. Niigata, Japón.

**Yokohama Dances Port:** Yokohama Museum of Art, Japón.

**La confianza nos hace libres:** Project Room, Arco, Madrid.

**Nigerian Girls:** Bienal de Turín, Italia, y Platform, Vaasa. Finlandia.

**El domador de Cocodrilos:** 9e Biennale de l'Image en Mouvement, Ginebra, Suiza.

**ceramic Juice:** Espai d'Art Contemporani de Castelló. España,

**How difficult it is to sleep alone:** Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

**Rincón de Sueños, una ludoteca para los niños trabajadores del Mercado Central de**

**Abastos:** Laboratorio de Arte Alameda, México.

**¿De parte de quién? Call Free:** Banquete\_, Palau de la Virreina, Barcelona.

**Un Prototipo para la Buena Migración, Centro de Formación e Información sobre la**

**frontera:** InSite\_05, Tijuana, México y San Diego, USA.

**La casa de la Negociación:** Fri Art, Fribourg, Suiza. Kansai project, Osaka, Japón.

**Who's on the line? Call for Free!:** Köln, Hamburg, Berlin, Stuttgart, Fankfurter BuchMesse, Alemania.

**Prototipo de espacio para gestionar las emociones en el Hospital:** EAC, Hospital Provincial de Castelló, Special Project, Arco'08...

#### PROYECTOS EN EJECUCIÓN:

**Cielo:** un proyecto sobre la interpretación en la globalización: Hanshin- Mikage Commercial Zone.ans Mikage, Japón, (2006/08).

**God:** un proyecto sobre la religiosidad: Primera Trienal de Arte de Osaka, Japón (2009).

**Made in Chile:** un proyecto sobre el hábitat, la emigración, la economía y la creación de riqueza. Territorios en dislocación sobre el Bicentenario de la independencia de Chile, Santiago de Chile, (2010).

**200 ideas for building a new world, a participative process of construction in Minato Mirai of proposals for a New World:** un proyecto sobre el tránsito y tráfico de las ideas. Yokohama, Japón, (2009/10).

**Exposición sobre el sida:** Un proyecto sobre la enfermedad y la moral (2008/09)

**Es profesor responsable del Pole Arts Acción, HEAD (Haute École d'Art et de Design, Geneva University of Art and Design) Suiza y Responsable Pedagógico en la L'École Supérieur de Beaux-Art de Perpignan, Francia.**

## **TERRITORIO EN DISLOCACIÓN**

### **Un Acercamiento desde el Arte Contemporáneo al Fenómeno de la Migración**

Curadora: Ingrid Wildi Merino

En el contexto del Bicentenario surge la pregunta por la trascendencia de la migración; las vivencias personales y culturales relacionadas con este fenómeno; los intercambios, roces y aprendizajes que surgen a partir del abandono del propio contexto existencial y la inserción de la persona -sea voluntaria o forzosa- en un nuevo territorio de vida.

La migración representa un fenómeno creciente en el mundo global. Como dice el filósofo francés Benoît Goetz, no se trata de un hecho catastrófico, más bien ocurre que los espacios "flotan libremente, sueltos, sin posibilidad de sobreponerse a una imagen determinada del mundo, desamarrados de todo sistema cósmico, de toda cruz de orientación."

A partir de esta problemática surge la exposición Territorio en dislocación, que gira en torno a las experiencias, investigaciones y reflexiones que han hecho durante largos años, diferentes artistas contemporáneos suizos y chilenos sobre este fenómeno.

En este importante evento podrían participar artistas de renombre internacional, como:

Ursula Biemann, Sylvie Boisseau & Frank Westermayer, Thomas Hirschhorn, Christelle Lheureux, Josep-Maria Martin, Gianni Motti, Relax, por Suiza Ingrid Wildi, Claudia Aravena, Juan Castillo, Alfredo Jaar, Voluspa Jarpa, Bernardo Oyarzún, Lotty Rosenfeld por Chile.

Además de la exposición de obras en el MAVI (Museo de Artes Visuales de Santiago), se prevén estancias de "public art", instalaciones, conferencias y talleres de algunos artistas participantes y teóricos de arte. Territorio en Dislocación se exhibirá de Junio a Septiembre de 2010. Posteriormente, la experiencia se mostrará en Suiza.

### **Concepto**

En una exhibición central en el MAVI (Museo de Artes Visuales de Santiago) y entornos colaterales en la ciudad de Santiago, se presentarán las obras contemporáneas de los artistas participantes bajo los formatos de instalaciones, public art y producciones<sup>1</sup>. Estas actividades se complementarán con conferencias de algunos de los artistas y teóricos de arte.

Para poder producir este evento destacado, es necesario dar pasos previos:

1. Desarrollar un proceso de investigación, coordinación y diseño de las actividades previas, por parte de la curadora.
2. Prever el financiamiento de los artistas para traer sus obras o producirlas en Chile.
3. Prever la llegada de conferencistas internacionales.
4. Prever la producción general del evento y las diferentes infraestructuras necesarias.

---

<sup>1</sup> Ver detalle de artistas y obras en anexo (a desarrollar)

Publicación de un libro en tres idiomas sobre la experiencia.

## **LA DISLOCACION**

La dislocación es el evento que afecta el espacio contemporáneo. Pero se puede decir también que este evento estaba contenido de manera inmemorial en el espacio mismo que es, por definición, una potencia de alejamiento y de dispersión. Las mitologías del Lugar, las representaciones del Mundo impedían sin embargo este evento de estallar en un día.

Este suceso de la dislocación no tiene, en sí, nada de catastrófico. Significa simplemente que los espacios ahora flotan libremente, desvinculados, superponibles a cualquier imagen del mundo que sea, desvinculados de todo sistema cósmico, de toda cruz orientadora. Ni lugares, ni no-lugares, los espacios surgen y mueren a través de procesos complejos: construcción, arquitecturas, espacio familiar, espacio social, espacio público, espacio cultural, espacio del trabajo, devenir que llevan la ciudadanía, gestos y actitudes de habitantes y de viajeros. La descripción de estos espacios requiere por tanto a la vez de una poética de la arquitectura y de una recuperación de la pregunta sobre el sentido de la habitación del mundo.

Benoît Goetz,

« La Dislocación, Arquitectura y Filosofía. »

## **Territorios en Dislocación**

Multilingüismo, imaginario colectivo, identidad, diáspora, desplazamientos sociales y culturales.

El interés de esta exposición sobre la Migración para el Bicentenario en Santiago de Chile es poder mostrar las diferentes posiciones de Artistas Contemporáneos, que tratan y se interrogan sobre el tema de la migración a través de distintos criterios, medios y perspectivas.

Mi interés por darle importancia al sujeto desarticulado (migrante) y a los motivos de su desarticulación, hacen que esta exposición pueda tener un interés que va "más allá del mundo del arte". Siempre he dicho que analizar la migración es comprender la historia del mundo.

Exponiendo los trabajos de investigaciones plásticas y las obras de artistas suizos y chilenos, se constata como desde hace muchos años, han tematizado los diferentes tipos de desplazamientos, muchos de los cuales corresponden al fenómeno de la migración y de su historia.

Estos artistas interrogan sobre las problemáticas internas a la migración: Multilingüismo, imaginario colectivo, identidad cultural, diáspora, desplazamientos sociales, desplazamientos culturales y las fricciones que estos generan.

Con los diferentes trabajos de los 15 artistas que se centran en las temáticas de Territorios en Dislocación, también ellos se posicionan con una mirada crítica contemporánea, en lo referente al territorio del arte contemporáneo, con el cual, desplazando sus trabajos a otros contextos como el espacio público, los festivales, la televisión, Internet, la arquitectura y el cine, abren otro espacio de diálogo con un público diferente.

Los desplazamientos de personas en diferentes países, nos han dado una mirada crítica a nuestra propia historia contemporánea. La migración es una problemática de todas las edades.

Sudamérica, en donde gente de diferentes partes del mundo inmigraron en diferentes épocas históricas, en la actualidad, este mismo movimiento migratorio sudamericano se mueve en dirección opuesta.

Hoy la dislocación es un resultado adjunto a las problemáticas de migración, lo cual hace nacer otras problemáticas referentes a la identidad cultural, identidad social, identidad sexual, lengua, nacionalidad y historia.

Esta exposición espera mostrar, no sólo contrastes entre blanco y negro, sino, una puesta en escena del entretendido de las problemáticas de la migración contemporánea tales como : Multilingüismo / Territorios / Migración y Dislocación, que se comparten con la inmigración en Latino América y la emigración de sudamericanos hacia Europa.

Daré varios ejemplos de trabajos de artistas en los cuales el tema de Territorios en Dislocación esta presente :

## **DISLOCACION / IMAGINARIO COLECTIVO /MULTILINGUISMO**

### **«LA EXPERIENCIA PREHISTORICA»**

#### **CRISTELLE LHEUREUX**

Obra performática, proyección de film, Historia escrita por un escritor chileno o con origen suizo.

Artista que trabaja interrogando y cuestionando el cine.

En «La experiencia Prehistórica», Cristelle Lheureux observa y filma diferentes escenas de una forma exacta en que el cineasta Mizoguchi construye su film «Las hermanas de Gion».

Cristelle Lheureux filma diferentes escenas en Japón con distintos actores contemporáneos, como el cineasta, copia los mismos tiempos de corte y ritmo, cadencia, he invita a un escritor a escribir la historia que no tiene sonido y que en tiempo real, cuando se muestre esta película en el cine o festival, el escritor relata su historia inventada de acuerdo a la película de Cristelle Lheureux.

Este trabajo ocupa el sentido del performance y representa aquello tercero que llamo como dislocación y que muchos de estos artistas seleccionados cuestionan y analizan.

## **DISLOCACION / HISTORIA / HISTERIA/ IDENTIDAD / DESPLAZAMIENTO SOCIALES Y CULTURALES /**

### **“HISTORICA E HISTERICA”**

Trabajo instalación pictórica



de **VOLUSPA JARPA**

De gran formato (maquetas de mediaguas, imágenes digitales, frazadas, banderines pequeños plegados, textos ( Historia/ Histeria).

El trabajo propone la mezcla y tensión del lenguaje pictórico, la palabra y la materialidad de soportes como significantes que posean densidad y espesor discursivo. Las dos obras propuestas para las dos salas, aunque referidas en sus poéticas, serán antagónicas en sus estéticas, trabajando la concepción de obra monumental y de totalidades, con el otro políptico que será mas bien documental y construido de pequeñas anécdotas presentes a lo largo del desarrollo de las poéticas que he utilizado en mi trabajo de obra, produciendo experimentaciones y especulaciones, un discurso de comentarios fragmentados, de materiales que se contaminan unos a otros, de una composición incierta, « desordenada “ y en cierto sentido oblicua, en contrapunto a la otra sala regida por la horizontal y la vertical. Una sala Histórica y otra sala Histérica.

Voluspa Jarpa

## **DISLOCACION / MOVILIZACION**

«**MOBILITY-CHINO ES MAS**»

Instalación video (Dos proyecciones una frente a la otra.)

de **SYLVIE BOISSEAU y FRANK WESTERMEYER**

Boisseau y Westermeyer encontraron un modo de desplazamiento reciproco entre China y Europa en el contexto de una escuela de idioma chino en Alemania.

Allá, en los cursos de Chino, la juventud con un fondo migratorio chino, aprenden su lengua materna (Chino) y se convierte a la comunidad china en Alemania.

El adulto Alemán cursa, por otra parte, y aprenden chino (mandarino) como idioma extranjero, para viajar en China por causas de negocios.

En la video instalación "Mobility-chino es mas", dos miradas, dos proyecciones se hacen una, la mirada de Boisseau y de Westermeyer de estudiantes de la lengua China en escuela, enfrentan opiniones diversas sobre China como país extranjero: una vez como tierra de origen y una vez como superficie de proyección para otra vida.

Los dos artistas trabajan sobre las identidades de comunidades y de la apropiación del espacio. También investigan como la lengua funciona como conexión de ambas.

Su trabajo incluye videos, instalaciones e intervenciones en el arte publico.

## **DISLOCACION / DECONSTRUCCION Y CONSTRUCCION DE HISTORIAS**

“**CUENTA REGRESIVA**” INSTALACION MULTI VIDEO

de **LOTTY ROSENFELD**

Es una obra que se desarrolla en dos espacios diversos y hasta divergentes.

Un segmento del trabajo consiste en la realización de un MEDIOMETRAJE de ficción basado en el guión « LA INVITACION, EL INSTRUCTIVO » de Diamela Eltit.

En otra lectura, en otro registro, este mediometraje actúa como soporte para la realización de la INSTALACION VIDEO « CUENTA REGRESIVA » que conjuga espacios, montajes, puestas en escena, deconstrucciones, silencios, cifras, en una obra que finalmente se resuelve en el conjunto de cada una de estas aristas, una obra sin principio ni fin como no sea el enfrentar al espectador a una experiencia visual que lo incorpora y lo desafía, convocándolo a construir su propia escena.

Lotty Rosenfeld

#### Curriculum extenso

## Josep-Maria Martín

Ceuta , España (1961)

Marquès de Barberà 8, pal.1a  
08001 Barcelona, Spain.  
tel.(34) 93 44 25 672  
mov.(34) 657 99 24 74  
josep-mariamartin@hotmail.com  
[www.josep-mariamartin.org](http://www.josep-mariamartin.org)

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

#### **LA PREGUNTA ES? HASTA CUANDO**

By Josep- Maria Martín y Nacho Vega

Comisariado por: Maria Inés Rodríguez / Juan De Nieves

Special Project, Galeria Ad Hoc, Arco, 08, Madrid, España 2008

#### **¿DE PARTE DE QUIÉN? CALL FREE!**

By Josep-Maria Martín & Thomas Steinaecker, Pilar Baumeister, Navid kermani, natasza Goerke, Stefan Beuse, Singrid Behrens, tosten Schulz, Feriden Zaimoglu, Yade kara, Odile Néri-Kaiser, Tilmarau, Sudabeh Mohafez, Anna Catarina, Hahn, Beqe Cufaj, Sandra Hoffmann

Comisariado por: Stefanie Klinge, Carlos Bloss

Fankfurter Buch Messe Faire & Incult Iniciativas Culturales

Köln, Hamburg, Berlin, Sttugart, Alemania, 2007

#### **PROTOTIPO DE ESPACIO PARA GESTIONAR LAS EMOCIONES**

By Josep-Maria Martín & Alain Fidanza

Comisariado por: Juan de Nieves

Centro Hospitalario de Castellón

Espai d'Art Contemporani de Castelló, Castelló, España, 2007

#### **PROTOTYPE D'ESPACE POUR GÉRER LES ÉMITIONS**

By Josep-Maria Martín & Alain Fidanza & Andrew Holl

Comisariado por: Isabelle Narcy

Hospital de Saint Jean de Perpignan, Perpignan, Francia, 2005/06

#### **LOS PAISA. 0.01, LAS REINAS DEL BAILE**

By Josep-Maria Martín & Montserrat Mas + La Transversònica Teatre

Comisariado por: Marta Pol

Museu Abelló, Mollet del Vallès, Barcelona, España, 2003

### **HOW DIFFICULT IT IS TO SLEEP ALONE**

By Josep-Maria Martín & Hide Kobanawa, Montserrat Mas, Maria Ångeman, Mikael Paananen + Marko Hynynem, Timo Konttinen, Anna-Kaisa Lukka, Tiina Pitkäljärvi, Jimmy Pulli, Markuku Ruotsalainen, Henna Sjöberg, Johanna Torkkola.

Comisariado por: Pilar Parcerisa

Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, España, 2002

### **NIGERIAN GIRLS**

By Josep-Maria Martín & Hide Kobanawa

Comisariado por: Maria Angerman

Platform, Vaasa, Finlandia, 2002.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

### **MILUTOWN: LA CONFIANZA NOS HACE LIBRES**

By Josep-Maria Martín & Hide Kobanawa & Actar

Comisariado por: Rosa Martínez, Yoko Hasegawa, Octavio Saya.

Project Room, Arco 2001, Madrid, España, 2001

### **MILUTOWN: YOKOHAMA DANCE PORT**

By Josep-Maria Martín & Akira Higuchi, Hiroko Hosol, Hyuni, Takasuke Ikeda, Yumi Ikeda, Kazuya Inamitsu, Hiroashi Enomoto, , Satoru Chikaoka, Makiko Takanashi...

Comisariado por: Yokohama Museum of Art , Art Gallery

Yokohama, Japón, 2000

### **MILUTOWN, BUREAU POUR L'ART PUBLIC A MADRID**

Halle au poisson

Comisariado por: Hilde Teerlicke

Perpignan, Francia, 2000

### **FRAGMENTS DE VIATGE DE LA SANG**

Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España ,1998

### **A TRAVÉS DE LA PARED**

Hill Side Gallery, Tokyo, Japón, 1996

### **MOVIMENT-3**

Backspace, Galería Alejandro Sales

Comisariado por: Stefania Bartoli

Barcelona, España, 1995

### **COSSOS IDEALS**

Comisariado por: Carles Guerra

Sala Plaça de Sant Joan, Lleida, España,1995

### **DÍAS DE FRÍO**

Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España ,1995

### **INSTAL**

Projecte del Nen David

Comisariado por: Miquel Baradjil / Gloria Picazo  
Associació per les Arts Contemporànies  
Escuela Universitaria de Vic, Barcelona, España, 1993

### **APROXIMACIÓN A TRES**

Le Vitrine, Grenoble, Francia, 1991

### **A LA SELVA**

Espai 3, Sabadell, Barcelona, España 1990

### **A LA CUINA**

La Rectoria, Cornellà, Barcelona, España, 1989

### **HABITAT/VARIATIONS**

Mémoire et habitat: La maison Digestive: prototype d'habitat dans la cié d'Onex  
By Josep-Maria Martín & Raphaël Naussbaumer ↯, Luz Muñoz, Alejandra Ayala, Devin  
Gallagher

Comisariado por: Maria Inés Rodríguez, Pablo León de la Barra  
BAC, Bâtiment d'Art Contemporain, Geneve, Suiza, 2007

### **HOME**

Prototipo para la buena migración. Centro de información y formación juvenil sobre la  
frontera.

By Josep-Maria Martín & Maria Zafra, Paula Kunstmann, Jesús Arpón, Sebastián Egas,  
Octavio Pardo, Guilia Biscontini. Enrique Presa.

Comisariado por: Hèlène mariéthoz, Françoise Mamie  
Villa Bernasconi, Lancy, Suiza, 2007

### **PROTOTIPO PARA LA BUENA MIGRACIÓN.**

Centro de información y formación juvenil sobre la frontera.

By Josep-Maria Martín & Sergio Soto ↯+ residents Casa YMCA and staff, Oscar Escalada  
Hernández, Uriel González, Braulio Chavez, María Martínez, Rogelio Vergara, Marcela  
Merino, Gema Lisot, Gilberto Martínez Anaya, Luis Kendzierski, Guillermo Alonso Meneses,  
Olivia Ruiz, Francisco Javier Reynoso Nuño, Raúl Zárate, Evenor Madrano, Ramón  
Hernández, Marco Becerril, Roberto López Leyva, Anabella Acevedo, Kathi Anderson,  
Rosina Cazali Escobar, Victor Clark Alfaro, Wayne Cornelius, Carol Girón, Julia Guzman,  
Julio Hernández Cordón, Maricamen Hernandez, David Heer, Jesus Montenegro, Christian  
Ramírez, Isabel Ruiz, Belia de Vico, Elana Zilberg, Jorge Santibáñez Romelló, Rodolfo Cruz  
Piñeiro, Manuel Ángel Castillo, Fabianne Venet, Patricia Eugenia Lavagnino Spinola,  
Gustavo Mohar.

Exposición de grupo con: Gonzalo Lebrija, Torolab, Teddy Cruz, Javier Téllez,  
Allora&Calzadilla, João Louro, Aernout Mik, Antoni Muntadas, Kutlug Ataman, Rubens  
Mano, José Parral, Paul Ramírez-Jonas, Simparch, Althea Thauberger, Judi Wertheim, Måns  
Wrange...

Comisariado por: Osvaldo Sánchez

**lInSite\_05**, Tijuana, México/ San Diego, USA, 2005

### **MORIR DE AMOR. LA PERMANENCIA VOLUNTARIA**

¿Es posible construir un espacio donde se den las mejores condiciones para que se  
desarrolle el amor?

By Josep-Maria Martín & Jorge Covarrubias + Renato Ornelas, Gamaliel Galindo, Alex  
Dorfsman, Ana Cue, Teresita Bonvieri, José Luis Barrios, Rafael Zámano, Desiree Moreno,  
Ruben Ruiz, Francisco Sour Tovar, Rosario Busquets, Fernando Delmar, Alicia Vázquez,  
Cristina Oehmichen, Judith Martínez.

Exposición de grupo con: Andrzej Zulawski, Marina Abramovic, Bas Jan Ader, Mathilde Ter  
Heijne, Daniel Guzmán, Miguel Monroy, Didier Courbot, Nikki S. Lee, Dominique González-  
Foerster, Pablo Vargas Lugo, Douglas Gordon, Pedro Reyes, Federico Fellini, Peter Chung,

Félix González-Torres, Rolfde Heer, Galia Eibenschutz y Alexis Zabé, Sadie Benning, István Szabó, Sandra Mann, Jonathan Hernández, Serge Comte, José León Cerrillo, Silvia Gruner, Sophie Calle y Gregory Shephard, Ken Lum, Tracey Emin, Lars Von Trier, Vibeke Tandberg, Laureana Toledo, Yishai Jusidman, Louise van Swaaij & Jean Klare, Young-Hse Chang  
Hevy Industries, Pía Camil.

Comisariado por: Pamela Echeverría

Museo Universitario de Ciencias y Arte, MUCA, Campus. México, DF, 2005

### **LAUGHING ALLOWED**

¿Quieres que che faga un calvo?

Exposición de grupo con: Silvia Gruner, Juan carlos Román, Chelo Matasanz, Artemio, Xoan Anleo

Comisariado por: Juan de Nieves

Galería Adhoc Vigo, España 2004

### **MAISON DE LA NÉGOCIATION**

By Josep-Maria Martín & Alain Fidanza, Carmen González + Chistoph et Chistine Allenspach, Isabelle Aurora, Urs Bucher, Vèrinique Challand, Sepp Fässier, Xavier Ganioz, Michel Gies, Claus Jacobs, Chistine Müller, Maya Poison, Philippe Pulfer, Carl-Alex Ridoré, Annik Roche Fragnière, Igor Rothenbuhler, Michael Schweizer, Karin Siegwart, Adrian Sollberger, Jacques Sterchi, Florence Studer, Bruno Waegli, Marie Claude Wenker, Jean Widmer, Sabine Ziegler, Anne Zücher, Kurt Bareiswyl, Marc Berschart, Frédéric Berset, Otto Bertschy, Hans-Rudolf Beyeler, Gérald Bielman, Markus Boschung, René Brülhart, Pierre Cler, Besim Kabashi, Markus Kolly, Ragip Mazureku, Albert Pürro, Markus Scharller, Asllan Seferaj, Erwin Spicher, Paul Wüthrich, Manfred Zosso, Alain Vögeli, Chistian Perret, Julie Beer, Sandro Gusberti, Thibault Müller, Filippo Nugara, Marjolain Odink, Gregory Page, Rachel Piquillard, Bojoin Stankovic, Maude Tossot, Valentin Vago, Michel Jacquet, Michel Benjamin, Jean Nicolas Fauchille, Lorent Lacotte, Wilfrid Nail, Virginie Vales, Jing Zhang.

Comisariado por: Sarah Zücher

Fri-art, Kunsthalle Fribourg, Suiza, 2003/4

### **MUSEUM OF THE CONSTALATIONS FAMILIES OF MATSUDAI**

By Josep-Maria Martín & MDRDV + Wilfrid Nail, Julian Jacquan, Kohebi, Akira Higuchi, hiroko Hosol, Hyuni, Takasuke Ikeda, Yumi Ikeda, Kazuya Inamitsu, Hiroashi Enomoto, , Satoru Chikaoka, Makiko Takanashi, Tatumi Terakami, Yuko Tosa, Miwako Tsuji, Naoyuki Tsuji, Shohel Uno, Yayu, Marylin Yamada, Hikaru Yamashita...

Comisariado por: Fam Kitagawa, Hou Hanru, Rosa Martinez, Tom Finkelpearl, Yusuke Nakahara.

Exposición de grupo con: Cai Guo-Qiang, Jimmie Durham, Tadashi Kavamata, Ghada Amer, Stefan Banz, Manda Lal, Superflex, Atelier Bow-Wow+Malo Planning, Casagrande & Ritala, Jenny Holzer, Fabrice Hybert, Francisco Infante, Tatsuo Majima, Niu Bo, Olu Oguibe, R&Se, Tobias Rehberger, PedroReyes, Jean-ILuc Vilmouth, Carsten Nicolai, Périphériques...

Echigo Tsumari Art Triennial 2003, Niiigata, Japan, 2000/3

### **DE PARTE DE QUIÉN? CALL FREE**

By Josep-Maria Martín & María Lucía Castrillón, Montserrat Mas, Santi Balmes, Juan Abreu, Juan Villoro, Ignacio Vidal-Folch, Miquel de Palol.

Group show with: Concha Jerez, Gordon Matta-Clark, Daniel García Andújar, Mona Hatoum, Jenny Holzer, , MAJIMA, William Kentridge, Atelier van Lieshout...

Comisariado por: Iván de la Nuez, Karin Ohlenschläger, Luis Rico, Peter Weibel, Sabine Himmelsbach.

**Banquete**, Palau de la Virreina, Barcelona, Spain. ZKM I Center for Art and Media de Karlsruhe, Alemania. MediaLabMadrid, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, España. 2003

**EL RINCÓN DE SUEÑOS. UNA LUDOTECA PARA LOS NIÑOS Y JÓVENES  
TRABAJADORES DE LA CENTRAL DE ABASTOS, DF**

By Josep-Maria Martín & Jorge Vázquez, Sara Alvarez + Vannesa Bohórquez, Martha Patricia Ortiz, Ylenia Escogido, Olinda Larralde, Marichuy Torres, Manolo Arreola, Wilson Osorio, Silvia Gruner, Magdalena Carranza, Cuca Valero, Miguel Legaria, Olinda Ortiz, Juan Carlos Reyes, Tirzo Madariaga, Marcos Martínez, Eleazar Miranda, Francisco Javier Miranda, Marco Antonio Miranda, Antonio Merino, Jorge García, Alejandro Andrade, Humberto Macedo, Avelino Hernández, Guadalupe Martínez, Héctor Torres, Adrián Lima, Cristóbal Morales, Agustín Hernández, Carlos Flores, Federico San Agustín, Pedro Martínez, Pablo Esperón, Miguel Hernández, Cesahi Baldomero, Jaime García, Yonari Aguilar, Alonso Victoria.

Exposición de grupo con: Dòmenc, Dani Montlleó, Antonio Ortega, Ester Partagàs, Javier Peñafiel, Tere Recarens, Carmen Romero.

Comisariado por: Martí Perán

**Stand By, listo para actuar**, Laboratorio de Arte Alameda, México, DF. México, 2003

**CONTEMPORANE@S**

Orange Juice II

Comisariado por: Juan de Nieves

Espai d'Art Contemporani de Castelló, España, 2002-3

**MILUTOWN, INUBUSE BUS-STOP**

Group show with: Leo Copers, Yan Duyvendak, Michel François, Peter Friedl, Joachim Grommek, Thomas Galler, Gerald van Der Kaap, Rainier Lericoiais, Remy Markowitsch, Carlo Mistiaen, Josh Müller, Nils Nova, Ugo Rondinone, Maya Roos.

Comisariado por: Hilde Teerlinck

Bienvenue Wilkome Welcome, CRAC Alsace, Altkirch, Francia, 2002

**CERAMIC JUICE**

By Josep-Maria Martín and Rirkrit Tiravanija

Comisariado por: Martí Perán

Arquitectura para el acontecimiento, Espai d'Art Contemporani de Castelló, España, 2002

**MILUTOWN, INUBUSE BUS-STOP**

Comisariado por: Fernando Huici

Plural. El arte Español ante el siglo XXI, Palacio del Senado, Madrid, España, 2002

**NIGERIAN GIRLRS**

With Hide Kovanawa

Comisariado por: Omi & Teresa

Big Torino Social Games, Bienal de Turín, Bar Paris Texas, Torino, Italia, 2002

**NIGERIAN GIRLS**

Group show with: Carlos Amoraes - Akane Asaoka - Kai Annett Becker - Betty Bui - Minerva Cuevas, Santiago Cirugeda, Domènec, Fuera de Registro, Harald Fernagu, Vincent-Emmanuel Gutter, Toni Giró - Rogelio López Cuenca, Dani Montlleó (spoon syndicate) – Nadín Ospina, Javier Peñafiel / Ludger Knepper, El Perro, Glòria Safont-Tria, Rirkrit Tiravanija, Erich Weiss.

Comisariado por: ACM / Delícia Burset

Advertising. Intervencions a l'espai públic, Mataró. Barcelona, España, 2002

**EL DOMADOR DE COCODRILOS**

Comisariado por: Joerg Baden

9e Biennale de l'Imatge en Mouvement, Centre pour l'image Contemporaine, Sant -Gervais, Ginebra, Suiza, 2001

**DIVISIN, LA NIÑA MAGA**

Group show with: Rogelio López Cuenca, Colectivo Cambalache el Museo de la calle,

Francesc Vidal, Diana Larrea.  
Comisariado por: El Perro  
Ciudad Confor, Alcorcon, Madrid, España, 2001

#### **THE CROCODRILE TIMER**

By Josep-Maria Martín & Hide Kovanawa + Alejandra Pinto, David Places, Azul, Around Group show with: Jordi Colomer, Pep Duran, Alicia Framis, Akane Asaoka, Joana Cera, Perejaume, Montserrat Soto, Tere Recarens...  
Comisariado por: Rosa Ferre & Chus Martínez  
Vostèstaquí, Barcelona Art Triennial, Art Report, Palau de la Virreina, Barcelona, España, 2001

#### **THE CROCODRILE TAMER**

By Josep-Maria Martín & Hide Kovanawa + Alejandra Pinto, David Places, Azul, Around Group show with: Douglas Gordon, Stan Douglas, Cindy Sherman, Girarde & Müller, Pierre Huyghe, David Reed, Victor Burgin, Antom Egoyan.  
Comisariado por: Taguchi  
Notorius: Alfred Hitchcock and Contemporary Art, Tokyo Opera City Gallery, Tokyo, Japón, 2001

#### **MILUTOWN**

Group show with: Antoni Abat, Ana Laura Aláez, Chema Alvargonzález, Akané Asaoka, Neus Buirra, Nuria Canal, Daniel Canogar, Raimon Chaves, William Engelen, Alicia Framis, Pello Irazu, Enrique Marty, Mireya Masó, Pedro Mora y Pablo Reinoso.  
Comisariado por: Menene Gras.  
Escenarios Domésticos, Koldo Mitxelena kulturunea, San Sebastian, España, 2000.

#### **MILUTOWN**

Exposición de grupo con: Werner Armann, Stefan Banz, Dirk Braeclman, Ellen Cantor, Paul de Reus, Noritoshi Hirakawa, Esther Planas, Sam Samore, Annika Ström, Arno Nollen.  
Comisariado por: por Hilde Teerlinck.  
Attraction, Sala Metrónom, Barcelona, España, 2000

#### **MILUTOWN, VOLUNTARIOS**

Exposición de grupo con: Oscar Abril Ascaso, Pau Arderiu, Ignasi Duarte.  
Comisariado por: Ferran Barembli / David G. Torres  
Quien se queda con la plusvalía? La Capella, Barcelona, España, 2000

#### **INUBUSE BUS-STOP**

By Josep-Maria Martín & Kohebi, Akira Higuchi, Hiroko Hosol, Hyuni, Takasuke Ikeda, Yumi Ikeda, Kazuya Inamitsu, Hiroashi Enomoto, Satoru Chikaoka, Makiko Takanashi, Tatum Terakami, Yuko Tosa, Miwako Tsuji, Naoyuki Tsuji, Shohel Uno, Yayu, Marilyn Yamada, Hikaru Yamashita...  
Exposición de grupo con: Vito Acconci, Daniel Buren, Cai Gou Qiang, Michael Elmgren & Inger Dragset, Ilya & Emilia Kabakov, Tadashi Kawamata, PH Studio, Jaume Plensa, Alfredo Jaar, Richar Wilson, James Turrell, Christian Boltanski, Jason Dodge...  
Comisariado por: Fran Kitagawa, Jean de Loisy, Okwui Enwezor, Yusuke Nakahara, Apinan Poshyananda, Ulrich Schneider, Nancy Spector  
Echigo-Tsumari Art Triennial 2000, Niigata, Japón, 2000

#### **MILUTOWN À L'IFA, L'ESTACIÓ**

Institut d'architecture de Paris  
París, Francia, 2000

#### **MILUTOWN UNA DESPEDIDA DE SOLTERO**

Segona Estació, Benifallet, Tarragona, España 2000

#### **MILUTOWN, SHALL WE DANCE?**

Inside of the work remix of Alicia Framis, MACBA, Barcelona, España, 2000

### **THE MASCOT OF MILUTOWN**

By Josep-Maria Martín & Olivier Moulai + Lize Hiegel, Jeremie Cotta

Comisariado por: Hiroko Seki

AkihabaraTV, Akihabara, Tokyo, Japón, 2000

### **ARCO**

Galería Antonio de Barnola, Madrid. España, 2000

### **LABORATORIO PARA EL ARTE PÚBLICO DE MADRID, AYUNTAMIENTO DE PERPIGNAN**

Galería Salvador Díaz Inside of the work of Rikrit Tiravanija, Evento Continuo.

Comisariado por: Martí Perán

Madrid, España, 2000

### **MILUTOWN**

Exposición de grupo con: Konic Thtr y Akané.

Comisariado por: Luisa Ontinez

Ludo, luz artificial noche y día, Centre de Cultura Contemporania, Barcelona, España, 1999.

### **CUERPOS CONTAMINADOS**

Exposición de grupo con: Antoni Abat, Eulàlia Valldosera, Daniel Canogar.

Comisariado por: Menene Gras

Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela, 1999

### **DOBLES VIDES**

Exposición de grupo con: AnaLaura Aláez, Pedro Cabrita Reis, Susy Gómez, Félix González -Torres, Victoria Cibera, Hanna Collins, Braco Dimitrijevic, Thomas Grönfeld, Jana Sterbak, Valezka Soares, Tony Oursler, Svetlana Kopystiansky, Martin Kippenberger, Jean-Michele Othoniel, Javier Pérez, Susana Solano y Taller General.

Comisariado por: Teresa Blanch

Barcelona, España, 1999

### **LEVEL ZERO CINEMA**

Group show with: Erwin Wurm, Stefan Banz, Joël Bartoloméo, Lucy Gunning y Annika Ström.

Comisariado por: Hilde Teerlick

W139, Amsterdam, Holanda, 1999

### **LAS CHICAS SALVAJES DEL JARDIN.**

Exposición de grupo con: Mirta Tocci, Alberto Fregenal, Begoña Montalbán, Maureen Shea, Assumpta Bassas, Lydia Delgado, Helena del Rivero, Cori Mercader, Manuel Martín, Ruth Castilla, Fernando Fernández de Castillo, Ampar Lozano, Carles Guerra.

Comisariado por: Mirta Tocci

En el Jardín, Wad-ras, Prisión de Mujeres de Barcelona, España, 1999

### **TERRITORIO PLURAL**

Colección Testimonio 1987-1997

Exposición de grupo con: Perejaume, Carmen Calvo, Victoria Civera, Hernández Pijuan, Antoni Muntadas, Susana Solano, Joan Brossa, Luís Gordillo, Ana Laura Aláez, Juan Uslé.

Comisariado por: Rosa Queralt

Fundación La Caixa, Serrano, Madrid, España, 1998

### **ARCO**

Galería Antonio de Barnola, Madrid, España, 1999

### **ART FORUM BERLÍN**



Galería Antonio de Barnola, Berlín, Alemania, 1999

### **ALTERNANCIAS**

Galería PS, Burgos, España, 1998

### **VIII NACIONAL DE ARTE CIUDAD DE OVIEDO**

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, España, 1998

### **ART ROOMS**

Exposición de grupo con: Martín Carral, Hermann Maier Neustadt, Robert Meyer, Antonio Ortega, Loes Van Den Putte, Sivia Scheiber.

7 artistas en residencia II, Barcelona, España, 1998

### **ARCO**

Galería Antonio de Barnola, Madrid, España, 1998

### **NEW ART**

Galería Antonio de Barnola

Hotel Majestic, Barcelona, España, 1997

### **ART FORUM BERLÍN**

Galería Antonio de Barnola, Berlín, Alemania, 1997

### **A VEURA, QUATRE ARTISTES A LA RECERCA D'UNA ESCOLA**

Exposición de grupo con: Chema Alvargonzález, David Falkner y Mireya Masó.

Comisariado por: Montse Badia

La Llotja, Barcelona, España, 1997

### **UNA CASA MUY PARTICULAR**

ACM, Mataró, Barcelona, España, 1997

### **PROCESOS**

Comisariado por: Miquel Bardajil

Festivales Internacionales de Lima, Perú, 1997

### **PROJECTE ARMAND, JOAN, ADAM, VIC**

Exposición de grupo con: Jordi Cano, Asier Pérez-González y Raimond Chávez.

Comisariado por: Miquel Bardajil

L'ombre de l'arquitecte, Centre de Cultura Fundació la Caixa, Vic, Barcelona, España, 1997

### **SE ALQUILA**

Exposición de grupo con: Jordi Colomer, Yamandú Canosa, Mireya Masó...

Comisariado por: Luisa Ontinez

Porta Ferrisa, Barcelona, España, 1997

### **NEW ART**

Galería Antonio de Barnola, Hotel Majestic, Barcelona, España, 1996

### **VOUS AVEZ FAIT LE PORTRAIT DE MON ÂME**

Group show with: Akané, Biel Caplloch, Oriol Font, Anna Marín,

Eric Lamouroux, María T. Listschauer, Peter Lundh, Mirta Tocci, Naite Vieta.

Comisariado por: Hilde Teelincke

Primavera Fotográfica, Servicio Wilson, Barcelona, España, 1996

### **EL SUEÑO DEL ALQUIMISTA**

Galería Alejandro Sales  
Exposición de grupo con: Tere Recarens, Erich Weiss, Alberto Peral.  
Comisariado por: Stefaniia Bartoli  
Barcelona, España, 1996

### **LA FESTA**

Galería Metropolitana, Barcelona, España, 1996

### **THE CHILDREN'S CORNER**

Exposición de grupo con: Maite Vieta, Akané, Carles Congost, Erich Weiss, Anna Marín, Mirta Tocci, Manuel Saiz...  
Comisariado por: Hilde Teerlencki  
Tecla Sala, L'Hopitalet, Barcelona, España, 1996

### **KAORI**

Group show with: Murakami Takashi, Tatsuji Ushijima, Okamoto Taro, Théophile, Billich, Pierre-Jean Giloux, Rob Lange...  
Comisariado por: Takashi Murakami  
Izumiwaku Project, Izumichugakkou, Tokio, Japón, 1996

### **ARCO**

Galería Antonio de Barnola, Madrid, España, 1996

### **EL PAVELLÓN**

ARCO, Galería Antonio de Barnola, Madrid, 1995

### **MONODIA**

Comisariado por: Miquel Bardagill  
Museu del Maresme, Mataró, Barcelona, España, 1994

### **MAY**

Exposición de grupo con: Daniel Canogar, Chema Madoz, Tomy Ceballos, Eduardo Cortils y Javier Diaz.  
Comisariado por: Marta Gili  
Imatge Fràgil, Sala Catalunya, Fundación La Caixa, Barcelona, España, 1994

### **NEN DAVID**

Comisariado por: Rosa Martínez  
III Biennial d'Art Girona, Girona, España, 1993

### **DOUBLE JEU**

Exposición de grupo con: Tere Recarens, Idroj Sanicne, Mabel Palacin y Marc Viaplana  
Le Parvis, Tarves, Francia, 1993

### **III MOSTRA UNIÓN FENOSA**

La Coruña, España, 1993

### **TRES TRÍA**

Galería Antonio de Barnola  
Group show with: Lucia Onzain, Daniel Canogar  
Barcelona, España, 1993

### **MAY**

Exposición de grupo con: Ricardo Calero, Núria Canal, Jordi Canudas, Àlex Francés, Javier López Huecas, Mireya Masó, Aleydis Rispa, Juan Carlos Robles, Manuel Saiz.  
Comisariado por: Neus Miró  
Silensis, La Capella de l'Antic Hospital, Barcelona, España, 1993

**MOVIMENT, 2**

Group show with: Tonet Amorós, Carles Guerra, Eulàlia Valldosera, Joana Cera...  
Comisariado por: Glòria Picazo  
Biennal de Barcelona, Noves Energies, Barcelona, España, 1991

**DESPRÉS DE LA MÀQUINA**

Casal Pere Quart, Sabadell, Barcelona, España, 1991

**DEUTSCHE MESSE AG: SOMMEER ATELIER JUNGE KUNST IN EUROPA**

Comisariado por: Glòria Picazo  
Messer Hanover, Alemania, 1990

**ACTITUDES 1990**

Exposición de grupo con: Eugenio Cano, Pedro G. Romero, Teresa Sancho y Dionisio Romero.  
Comisariado por: Glòria Picazo  
Sala Amadís, Instituto de la Juventud, Madrid, España, 1990

**LES TRES GRÀCIES**

Exposición de grupo con: Montserrat Soto  
Comisariado por: Josep Parera  
Centre d'Art Alexadre Cirici, L'Hospitalet, Barcelona, España, 1990

**IV BIENNAL JOVE PINTURA CONTEMPORÀNIA**

Sala Sant Jaume, Caixa de Barcelona, Barcelona, España, 1986

**PROYECTOS DE ARTE PÚBLICO****THE EMERGENCY OF THE COLORS** (permanente)

Kansai Project, Osaka, Japón, 2004

**NEAR MILUTOWN** (permanente)

Sapporo Dom, Sapporo, Japón, 2000

**ELLOS MIRAN, TAC project** (permanente)

Asaka, Saetama, Japón, 1998

**TORRES DE BAMBÚS** (proyecto)

Oike-doori, Kyoto, Japón, 1988

**EL LUGAR DE LA DUDA** (permanente)

Minato Mirai, Yokohama, Japón, 1997

**DONYUNKAI APART** (temporal)

Daikan-yama, Tokyo, Japón, 1996

**PROYECTO PILOT D'URBANITAT** (temporal)

Plaça Reial, Barcelona, España, 1994

**TRETZE SETIS, Projecte Rulf** (temporal)

Plaça del Diamant, Barcelona, España, 1992

**MOVIMENT-2** (temporal)

Hakushu, Japón, 1991

**ALP-ART II** (temporal)  
Belvedra-Malix, Suiza, 1989

## EDUCACIÓN

**Escuela Massana,**  
Barcelona, España. 1983/9

**PCI, Procedimientos Contemporáneos de la imagen, Escuela Massana**  
Barcelona, España. 1988/89

**Holography Art and technology**  
Museo de la Ciencia, Fundación la Caixa, Barcelona, España, 1985

**Art and postmodernity**  
Interacción. Pep Subirós.  
Diputación de Barcelona, España, 1986

**De la idea al proyecto**  
Centre d'Art Alexandre Cirici.  
L'Hospitalet, Barcelona, España, 1989

**Diploma Superior Superieur Beaux-Arts de Grenoble**  
Grenoble, Francia. 1990

**Manuruma Art and Residence**  
Asaka, Japón. 1996

**Visit and estate public art project in different cities:**  
Los Angeles, New York, London, París, Bangkok, Tokyo, Berlin, Amsterdam, Roma, Caracas...

**Ajut per artistes plàstics 2002**  
Generalitat de Catalunya, Barcelona, España, 2002

**Ayudas para actividades culturales y artísticas en el extranjero**  
Ministerio de Asuntos Exteriores, España, 2000

**Ayudas para actividades culturales y artísticas en el extranjero**  
Ministerio de Asuntos Exteriores, España, 1999

**Ayuda para proyectos externos**  
C.O.P.E.C. Generalitat de Catalunya, Barcelona, España, 1998  
Manuruma Art in Residente  
Asaka, Japan, 1996

**Ayudas para actividades culturales y artísticas en el extranjero**  
Ministerio de Asuntos Exteriores, España, 1990

**Beca de ayuda para jóvenes creadores**

Ministerio de Asuntos Sociales, Instituto de la Juventud, España, 1989

**BECAS CONFERENCIAS, TALLERES Y ACTIVIDAD ACADEMICA**

**Es profesor responsable del Pole Arts Acción, HEAD (Haute École d'Art et de Design, Geneva University of Art and Design) Suiza y Responsable Pedagógico en la L'École Supérieure de Beaux-Art de Perpiñán, Francia.**

Estética de la resistencia. Alfredo Jaar workshop, with Denis Adam and Vicenç Altayó.  
CAAM. Las

Palmas de Gran Canaria, España, 2005

Metropoli. Graduate Program in Architecture and Urban Culture, Universitat Politècnica de Catalunya, España.

CCCB, Barcelona, España 2005

Palau de la Virreina, Barcelona, España, 2005

Universidad Iberoamericana de Tijuana, México, 2005, Master Europeo en Mediación

IKB, Sion, Suiza 2004/05

Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, México, 2004

Maison des Negotiations, Forum de les Cultures 2004, "El conflicto en la vida cotidiana"  
Barcelona, España, 2004

Laboratorio 1, Migraciones, Centro de Cultura España, Guatemala, 2004

Ex-centricités, Ecoles cantonale d'Art du Valais-HEA, Sierre/ Hochschule für Luzern  
Suiza, 2003

Nigerian Girls, Swedish Polytechnic/Fine Art, Media and Design, Nykarleby, Finlandia, 2002

El Domador de Cocodrilos, Escuela de moda y artes visuales, Barcelona, España, 2001

II Public Art Simposium, Universitat de Barcelona, España, 2001

Milutown, Escola d'Arts i Oficis, Barcelona España, 2001

Art public, MACB, Barcelona, España, 2000

Milutown, Ecole Beaux-Art Perpignan, Perpignan, Francia, 2000

Milutown, Inubuse bus-stop, Matsudai, Echigo Tsumari art Triennale, Japón, 1998, 1999,  
2000.

Formas de subjetividad en el último milenio, Centre Cultural Fundación La Caixa, Lleida,  
España, 1999

Arte y espacio público en el municipio, Diputación de Barcelona, Barcelona, España,  
España, 1999

De la experiencia al lugar, Centro de Estudio de la Escultura Pública y Ambiental,  
Universidad de Barcelona, España, 1999

En el Jardín, Centro Penitenciario de Mujeres de Barcelona, España, 1999

