

PROYECTO DE INTERVENCIÓN MURAL EN GRAN FORMATO EN DECONSTRUCCION PICTÓRICA, CON NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES EN SITUACION O RIESGO DE VULNERABILIDAD (situación de calle, exclusión social,) EN LA CIUDAD DE ESTELÍ- NICARAGUA.

Por: José Julián Agudelo mora.

Artista plástico-gestor social

1 OBJETIVO:

Reclamación del derecho universal de los niños niñas y jóvenes a ser escuchados, a *proponer, decidir y recordar sobre su lugar en el proyecto social del mundo y la ciudad de Estelí- Nicaragua, por parte de los niños, niñas y jóvenes, en situación o riesgo de vulnerabilidad social*, a través de la intervención plásticas y urbana, de la deconstrucción pictórica en muros o fachadas con historia de modificaciones o demoliciones, como ejercicio de inserción social.

1.1 OBJETIVO ESPECÍFICO:

Construir un proceso artístico-social de intervención plástica (deconstrucción pictórica) en muros de la ciudad de Estelí, con los niños, niñas y jóvenes en riesgo o situación de vulnerabilidad, a partir de la reclamación del derecho a decidir, proponer y recordar sobre su espacio en el proyecto social, lo cual se realizará en tres fases: investigación, experimentación y formalización.

a. INVESTIGACIÓN:

- Construcción de grupo de trabajo con población vulnerable.
- Indagación conceptual y de imágenes con grupo base sobre participación e inclusión social.

b. EXPERIMENTACION:

- Manipulación de imágenes e información recabada con la construcción de exploraciones graficas en indagaciones previas a través de los ejercicios del grupo plástico de trabajo.
- Ejercicios experimentales.
- Construcción de imágenes a realizar.

c. FORMALIZACION:

- Planificación Y cronograma de procesos para ejecución de murales.
- Compra de materiales.
- Intervención y ejecución.

JUSTIFICACION

Los niños, niñas y jóvenes deben recabar en el espacio de la ciudad para provocar imágenes permanentes que hagan realmente parte del espacio como un tatuaje al cuerpo. Porque es el espacio la piel que nos une y he por ello que debe intervenir directamente, para fundir la representación, para que la imagen y el soporte se deslimiten, se aúnan, se fundan.

Las fachadas y los muros de la ciudad son el rostro de las familias en los barrios, de los límites de lo privado, de los cercados, de las ciudades al interior de las ciudades; la cultura muestra allí su faz.

Si se arrancaran los muros de las fachadas de las casas y apartamentos donde habitamos, toda nuestra intimidad espacial quedaría tan expuesta, como un cuerpo en disección. De igual forma

Esta disección debe realizarse por quienes la exagerada adulez del diseño político-social, les ha marginado de la planificación, aun en conocimiento de la responsabilidad que les acomete a estos últimos como dirigentes del orden social.

Los espacios siempre han sido mucho más que la envoltura de la exterioridad, por el contrario han sido tan cercanos, que son aquella piel que se extraña en el exilio, en el desplazamiento, en la huida, porque son parte de aquello que nos hace comunes. Cuando se olvida entonces la presencia de las familias y las personas en los espacios, es la ciudad misma quien comienza a desaparecer, pues el olvido va haciendo su ruinoso trabajo de limpiar lo que en función del progreso y el beneficio de todos

Deconstrucción pictórica.

Se trata de un procedimiento practico-conceptual, en el que la pintura no es aquella sustancia húmeda de cromotipia estable, que se aplica para fines representaciones sobre objetos y obras de arte, o estéticos en el caso de los espacios y edificaciones, con fines decorativos inherentes a la imagen que se necesita proyectar en el paisaje urbano, en un momento específico de un contexto determinado; por el contrario, la deconstrucción pictórica, realiza su objetivo representacional en el descubrimiento de la historia de la superficie y no en la imposición de la imagen al soporte; Es el soporte quien en su interior guarda la imagen como el mármol al David; Es decir, el ejercicio artístico se sustenta en el arqueológico, en la posibilidad no solo enunciativa y expresiva de la acción pictórica sino en el viaje de autodescubrimiento y re significación de los tiempos existentes en un muro, la extensa y tatuada piel de las ciudades latinoamericanas, donde hemos plagado de nuestra polivalencia las superficie de la exterioridad que no hacemos, pues es ella quien nos hace, nos edifica.

DESCRIPCION.

En la constitución del grupo plástico de trabajo se vincularan las familias, instituciones educativas y las comunidades, quienes, realizaran los mural tallando directamente las paredes, ya sea separando las capas de pintura y realizando una imagen con cada una de las capas como un tono pictórico, que en lugar de aplicarse se descubre y forma una policromía, o por el contrario, la imagen sea llevada a contrastes totales de blanco y negro y en ambos casos las imágenes en su figuración provendrán en su mayoría de fotografías, pero usando la línea como material del dibujo, en aras de una vinculación formal de la obra en la superficie, que al tallarse no tendrá una profundidad mayor de 5 mm.

a. INVESTIGACIÓN:

- Conformación de grupo de niños, niñas y jóvenes en riesgo (o no) o situación de vulnerabilidad (o no).
- Recopilación de información sobre la historia de la participación de la niñez y la juventud en los procesos sociales y la afectación por acción u omisión de la estatalidad y el régimen absolutista de la adultez nicaragüense y mundial, con relación a el riesgo o situación de vulnerabilidades de niños, niñas y jóvenes.
- Recopilación de imágenes mediáticas, prensa televisión, radio (el sonido es imagen) que enuncien el interés u omisión de las propuestas de los niños, niñas y jóvenes.
- Recopilación de imágenes privadas, álbumes de familia y demás.

b. EXPERIMENTACION:

- Manipulación de imágenes e información recabada con la construcción de exploraciones gráficas (bocetos) en indagaciones previas a través de los ejercicios del grupo plástico de trabajo.

c. CONSTRUCCION DE IMÁGENES A REALIZAR.

- Planificación Y cronograma de procesos para ejecución de murales.
- Compra de materiales.
- Intervención y ejecución.