

Trans_Migraciones



Cada uno de los centros culturales que integran Redesearte Paz desarrollará a lo largo de la primera mitad de 2012, una serie de laboratorios artísticos cuyo eje central será una de las temáticas establecidas por la ONU (pobreza extrema, educación, mortalidad infantil, salud, medio ambiente, migración, desarrollo social, agua y paz), mismas que Redesearte Paz ha tomado como ejes de trabajo con el fin de incidir de manera propositiva en las comunidades de nuestros respectivos países.

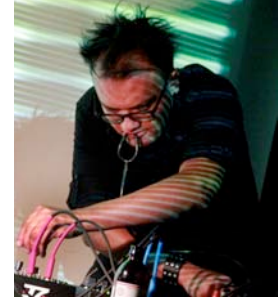
En el entendido que la creatividad puede ponerse también en función de objetivos sociales, los laboratorios artísticos de Redesearte Paz trabajarán estableciendo nuevas herramientas, modelos y buenas prácticas para potenciar la creatividad social. Cada proyecto será un laboratorio de experiencias comunitarias, donde la creatividad, el arte y la cultura sean el eje, obedeciendo los lineamientos de la red.

En el caso de LAALvaca, se desarrollará una serie de talleres y proyectos de difusión artística en torno al tema de la migración, en este momento en que diversos flujos migratorios se encuentran dando forma a una nación ya históricamente multicultural y diversa. Este proyecto llevará por nombre “Trans_Migraciones”. En primera instancia se desarrollará una serie de 15 podcasts con entrevistas a 5 agentes culturales (artistas, curadores, gestores, etc.) que hayan desarrollado proyectos desde el ámbito artístico y cultural en torno al tema de la migración. Se entrevistará también a 5 agentes sociales (asociaciones civiles, abogados, activistas, líderes comunitarios) que trabajan directamente con comunidades que experimentan este fenómeno. Se realizarán también otras 5 entrevistas a

personas que hayan migrado y que estén dispuestas a platicar sus experiencias y a reflexionar sobre este fenómeno y el rol que juegan en él los diferentes proyectos artísticos. A la par de la realización de los podcasts, se invitará a diferentes artistas contemporáneos que trabajen con el soporte de la fotografía a involucrarse en el proceso y a realizar una pieza por cada uno de los podcast, mismas que funcionarán como la imagen visual. Los podcasts serán transmitidos en un mínimo de 3 programas de diferentes estaciones radiales con diferentes perfiles de audiencia (cultural, musical, popular, comunitario), y serán colocados en las páginas de Internet de LAALvaca, y de Redesearte Paz: www.laalvaca.org.mx y en www.redeseartepaz.org, respectivamente. De manera paralela, se llevará a cabo una serie de talleres de radio por Internet y de elaboración de podcasts en comunidades con gran incidencia de migración. Esto con el fin de apoyar a los habitantes, de una manera creativa en el establecimiento de vínculos personales y profesionales, y la preservación de la identidad comunitaria.

Agentes Culturales.

Charly García & Stephanie Manriquez. Son una pareja creativa y sentimental de origen mexicano. Los dos en busca de diferentes oportunidades emigran a los Estados Unidos. En Chicago es donde se conocen y radican; han llevado sus proyectos de radio (Ruido de Fondo, Sonorama y Poliforum). Directores del Festival de Música Electrónica FMEL. Charly García es Dj del reconocido colectivo Sonorama y Stephanie Manriquez forma parte del consejo editorial del periódico mensual Contratiempo.



<http://www.vivelohoy.com/entretenimiento/8025573/festival-de-musica-electronica-latina-de-chicago-a-la-vanguardia-de-la-vanguardia>



Daniel D'aubeterre Originario de Baruta, Estado Miranda en Venezuela. A la edad de 18 años sale para México. Actualmente estudia la Maestría en Historia en Puebla y ha desarrollado desde el 2001 el proyecto radial Germinal060 y es percusionista de la banda Vachamata.

<http://www.facebook.com/daniel.daubeterre/info?ref=ts>

Isaac Muñoz. Artista Visual, originario de la ciudad de Puebla, Vive y trabaja en Londres Inglaterra, donde estudio su maestría en Practicas Artísticas, Su trabajo es presentado como una serie de relaciones post-procesuales que resultan en piezas inter-subjetivas, en las cuales el objeto desaparece para convertirse en soporte para futuros procesos. Es decir, su trabajo implementa una serie de confusiones epistémicas, casi siempre



agenciándose discursos existentes. <http://www.metapong.org>



Johanna Wawro. Nacida en Chicago de familia polaca. Actualmente corre proyectos de arte y hace curadurías para CoProsperity Sphere Gallery en Chicago. Maestra de baile folclórico polaco. Actualmente dirige el proyecto "RIDERS" una

muestra y video instalación de la vida de rancheros mexicanos y su adaptación en Indiana.

http://articles.chicagotribune.com/2011-05-19/entertainment/ct-ott-0520-galleries-review-20110519_1_opening-night-prosperity-exhibit

Nahomí Ximenez. Originaria de la Habana, Cuba. Estudio en el Instituto Superior de Arte en la Habana. Ha desarrollado la mayor parte de su obra y curaduría en Monterrey. Después de los acontecimientos violentos y de inseguridad decide mudarse a Mérida en Yucatán.



Actualmente dirige el XS Gallery y es catedrática en la ESAY. <http://facebook.com/nahomi.ximenez>

Sergio Rondero. Originario de Cuernavaca, México. A la edad de 22 años migra hacía Montreal en busca de mejores oportunidades. Después de 10 años de residencia en Canada estudio Artes Visuales en Kamloops. Actualmente es el representante cultural de Kamloops en la cd. hermana de Uji en Japón.



Shinpei Takeda. Originario de Osaka, Japón. Artista visual, fotógrafo, documentalista y músico. Ha desarrollado proyectos sobre migración japonesa en Baja California y su impacto después de la Segunda Guerra Mundial también ha expuesto en el CECUT y radica en Tijuana.

<http://tijuanaatales.wordpress.com/2010/12/02/shinpei-takeda-tijuana-artist/>

Agentes Sociales.

Asociación Tepeyac de Nueva York es una Organización sin fines de lucro, dedicada hacer más fácil la integración social de los migrantes en la ciudad de Nueva York y la sociedad de americana. www.tepeyac.org



Mano A Mano, cultura mexicana sin fronteras, es una organización sin fines de lucro en la ciudad de Nueva York que se dedica a celebrar la cultura mexicana en los estados unidos y a promover el entendimiento de las tradiciones mexicanas entre inmigrantes artistas educadores y el publico en general. Fundada en el año 2000 Mano a Mano se inicio como un proyecto del centro para la música y danza tradicional a partir del cual obtuvo el estatus independiente no lucrativo 501 (c)(3) en el año 2006. www.manoamano.us



Minerva Cuevas. Artista Visual, cuya obra refeja su alto compromiso socio político, su trabajo “Rio Bravo crossing (2001)” documenta la acción de la artista de atravesar a pie el



rio bravo, frontera entre México y Estados Unidos, cuestionando el rol de la frontera. <http://www.irational.org/mvc/espanol.html>

Miguel Medrano, abogado el cual trabaja en el Departamento de Protección a mexicanos ha sido creado para asistir y orientar en asuntos migratorios, penales, familiares y civiles a los ciudadanos mexicanos residentes dentro de la jurisdicción del Consulado General, Asuntos penales y localización de personas.

http://consulmex.sre.gob.mx/nuevayork/index.php?option=com_content&view=article&id=47&Itemid=77

Sociedad Civil.

Roman Zepeda. Originario de San Jose, California. De familia mexicana; sus padres se conocen en los campos jornaleros de Bakersfield. Actualmente es uno de los iconos mas representativos de la música electrónica en el Bay Area. Con tradiciones en la Cumbia Sonidera regresa a Amozoc en Puebla donde sus raíces familiares y sonoras se han desarrollado. Dirige el sello Contradiscos y se le ha reconocido en revistas como XLR8R por su capacidad de fusionar y desarrollar nuevos estilos musicales tanto en México como en los Estados Unidos.



Sonido Samurai. Dj, Sonidero y Comerciante. Actualmente su vida gira en torno a las festividades mas importantes para la celebración de Santos, Patronos y Virgenes del Pueblo. Desde Cholula a New York. Uno de los mejores exponentes de la Cumbia Sonidera en Puebla. Su calendario de actividades lo ha llevado a las pistas de baile desde Cholula a New York.

Consideramos que hoy día la construcción de redes de colaboración constituye uno de los recursos más valiosos y útiles en el desarrollo de todo proyecto, ya sea en el ámbito de las iniciativas culturales, como de en el desarrollo económico y social de las comunidades. El proyecto TRANS_MIGRACIONES busca principalmente generar diálogos, enlaces y reflexiones entre comunidades, agentes culturales y agentes sociales; y otorgarles herramientas novedosas que motiven el contacto entre ellos propiciando acciones que beneficien a las partes involucradas; es decir, propiciar la generación de redes de colaboración. El apoyo económico que solicitamos al Banco Interamericano de Desarrollo está dirigido a producir material de distribución gratuita en línea y a través de estaciones radiales que pueda ser accesible a una comunidad tan amplia y poco delimitada como es la de los migrantes; a facilitar la vinculación de agentes culturales y sociales de Iberoamérica, a través del seminario en Construcción, en la cual se compartirán metodologías de trabajo que puedan ser aplicadas en los diferentes territorios; y a ofrecer a diferentes comunidades mecanismos para compartir sus experiencias, actividades culturales y oportunidades de desarrollo a pesar de la distancia. Es el correcto desarrollo de los proyectos planteados por LAALvaca el principal motor para la sostenibilidad de esta iniciativa, pues es a partir del trabajo conjunto con diferentes instituciones que se generan redes de las cuales nacen nuevos proyectos que mantienen andando a esta asociación desde 2001.

